

הנה את המלך



השקיע בהגיון

לאחרונה גוברת הוטיה להשקיע בקרנות נאמנות. ואם כך – השאלה
באלו קרנות להשקיע? אם אתה דורש ניהול מקצועי ומיומן המסוגל
לעקוב באופן שוטף אחר האירועים בשוק ההון – לרשותך 19 קרנות
נאמנות בניהול „אילנות דיסקונט“.

יש יתרון – יש הגיון, ב„אילנות דיסקונט“

- * השקעות סולידיות ואחריות * הקטנת הסיכון בשל פיזור רחב
- * בהשקעות * נזילות גבוהה * אפשרות להחלפת אפיקי השקעה
- * בעלות נמוכה במיוחד * ניהול מקצועי ומוסדר
- * מעקב שוטף אחר האירועים בשוק ההון והתאמת השקעות.

ההגיון מחייב השקעה בקרנות נאמנות שהוכיחו את עצמן
מתחילת השנה הניבו כל קרנות הנאמנות שבניהול „אילנות דיסקונט“
תשואה מעבר לעליית המדד והדולר.

הקרנות שהתמחו במניות העניקו תשואות גבוהות במיוחד.
במהלך החודש הקרוב ניתן יהיה לדבש יחידות השתתפות בשיעורי
הנפקה מופתים. פרטים בכל סימני הנקיים בישראל.

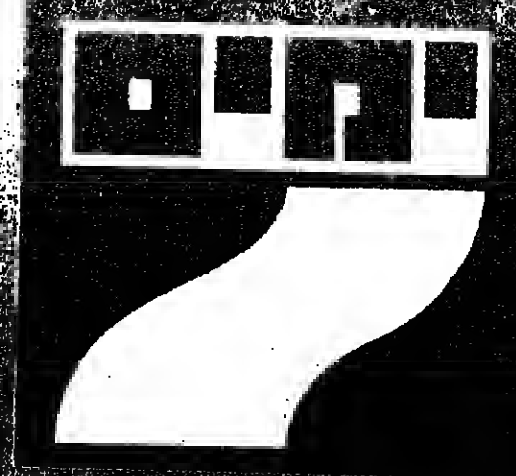
קרנות נאמנות אילנות דיסקונט

אין לראות במדעה זו הומנה לדבישת יחידות.

מה קורה לקופת חולים

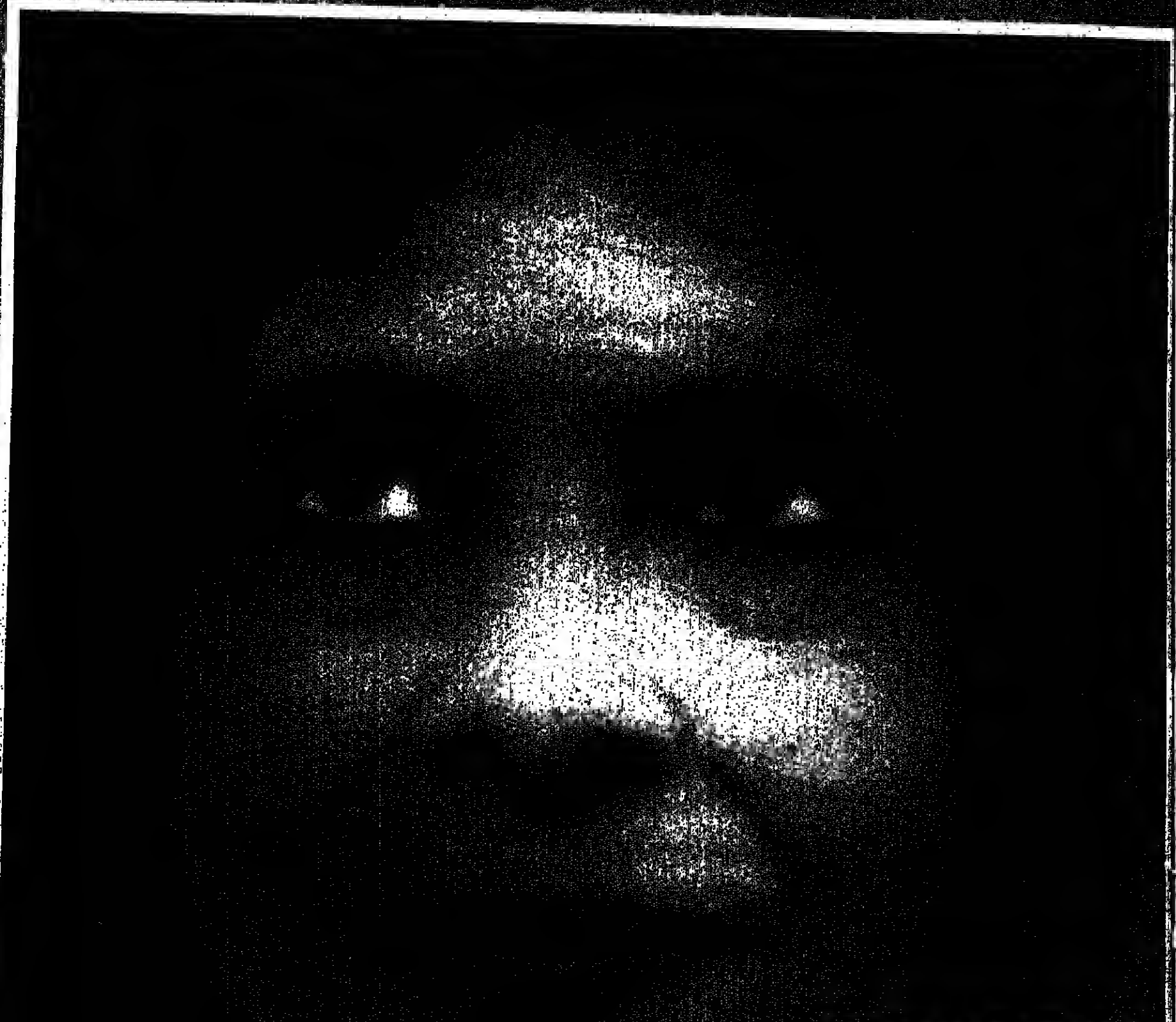
אנשים עוברים לקופות חולים אחרות כי השירות מיושן.
יש לזה גם משמעות פוליטית • עמנואל בר-קדמא

כ"ג יורדי הסירה – עדות אחרונה • ראיון עם ליאן
קסטלי, גדול סוחר האמנות • נישואים בגיל 40 • הסרט
על ג'ז אורטון • הקברניט אורי יפה על הפנסיה • סיפור
אהבה של לובה אליאב • צדוק יחזקאלי, אחרי



עכברען
העיתון האחרון

מס' 1237 כג תשרי תשמ"ח 16.10.87



הערה – שושנה דמארי, כלת
מרטינשאל, ראיון עם שוש מלמון
• גיור השער, עמוד דום, על מי
העלום של מיכל דימון

קבוצת איחוד האגודות של אנשי ע"א ישראל של קלנט

من اجل

CROMA 2000

מכונות
שנות האלפיים



כרומה 2000
מכונת הפאר האוטומטית
היוקרתית ביותר
במחיר של 31 ש"ח

כרומה 2000
המכונת שנות האלפיים
החדשה ביותר
במחיר של 31 ש"ח

ווננו בנות מבצע מיוחד

עורך מקראי: פרופ' שלום פאל, ראש החוג למקרא.
עורך ארכיאולוגי: פרופ' אפרים שטרן, ראש החוג לארכיאולוגיה,
האוניברסיטה העברית, ירושלים.
עורך בלי: הרב ר' רפאל פזנר.
זוהי אנציקלופדיה שלמה של התנ"ך מלווה בקונקורדנציה קלה ונוחה
לשימוש. אלפי תמונות צבעוניות ומרהיבות עין, איורים ומפות
ממחישים את הכתוב, ועושים את העיון לחוויה משכילה ומאלפת.
מדריך מיוחד המלווה מפתח לעולם המקרא. האנציקלופדיה חיונית
במיוחד לתלמידי ולסטודנטים בבתי הספר, במכללות, במתנ"סים,
ובאוניברסיטאות.

מדריך מיוחד, 6 תשלומים חודשיים שוים
של 31 ש"ח סה"כ 186 ש"ח (6 x 31)



האנציקלופדיה של
החנ"ך

4
כרכים

מערכת מדעית: פרופ' ישראל אפל, פרופ' יהושע בן אריה,
פרופ' משה דוד רז, פרופ' אמנון כהן, פרופ' יהושע פראוור,
פרופ' מנחם שטרן, עורך — ר"ר יעקב שביס.
פעם ראשונה בהיסטוריה — כל ההיסטוריה של ארץ ישראל בסיידה
אחת — ואחרי חלק מהסיידה הזאת.
של עם ישראל בא"י.
1. הרבוביות והקדמות
2. המלוכה ושיבת ציון
3. הרקופה והלניסטיקה
4. ומריית החשמונאים
5. השלטון הרומי
6. המסלמים והצלבנים
7. הממלוכים והעות'מנים
8. שלחיו והתקופה העות'מנית
9. המנדט והחבית הלאומית
10. מלחמת העצמאות
5. תקופת המישור והמלחמה
והשלטון הביזנטי
מדריך מיוחד, 6 תשלומים חודשיים שוים
של 46 ש"ח סה"כ 276 ש"ח (6 x 46)



ההיסטוריה של
ארץ ישראל

10
כרכים

עורך רפאי למורוה העברית: פרופ' יהודה טינפלר — הפקולטה
לרפואה אוניברסיטת באר-שבע.
דרך מודחק, מוסמך, צבעוניות וברורה לרשת את גוף האדם.
מתאים לנוער ולמבוגרים.
איורים מרהיבים ומפורטים ממחישים ומסבירים את הכתוב:
1. לילה וצמיחה
2. תזונה והגוף
3. המוח והעצבים
4. הראייה
5. השמיעה
6. תנועת
7. הגוף והדם
8. תנועת
9. תנועת
10. תנועת
מדריך מיוחד, 6 תשלומים חודשיים שוים
של 25 ש"ח סה"כ 150 ש"ח (6 x 25)



האנציקלופדיה של
גוף האדם

10
כרכים

ידיעות אחרונות בשיתוף עם ספרי חמד
הספרים, ששנים ספריה ביתית אינה שלמה בלעדיותם
אפשרות לרכישת באמצעות דולר שמדונה זו או מלפנית, בכרטיס אשראי
621065, 621064, ספרים יעלחו אליך בדואר.

ל"י ידיעות אחרונות, תד, 37744 ת"א 376 61
אני מזמין את: ☐ האנציקלופדיה של החנ"ך
☐ האנציקלופדיה של ארץ ישראל
☐ ההיסטוריה של ארץ ישראל
☐ גוף האדם
☐ גוף האדם

ר"ב המזכיר/מחזאות בסך
השם: _____
הכתובת: _____
הטלפון: _____
המס': _____

מדריך תולדות ממדי
למחשבים
המדריך במחזור 35 ש"ח

* כל הרכוש שנתי סדרות ישלם ב-8 תשלומים חודשיים שוים.
* כל הרכוש את שלושת הסדרות ישלם ב-10 תשלומים חודשיים של 60 ש"ח

וכן לכל הרכוש מעל עשר סדרות יוענק גם המדריך
התולדות ממדי למחשבים



למה לא?

שטיח

קינג דייויד ירושלים



וגם 50 שנות אחריות לקינג דייויד ירושלים הכתל הטוב ביותר בעולם

עכשיו שטיח קינג דייויד ירושלים ב-10 תשלומים שקללים ללא ריבית! עכשו אתה מרוויח מעניים!
גם הכרמל הטוב ביותר בעולם - שטיח קינג דייויד ירושלים בהשגה, וגם אם נעזר הקרוב יחולו שונויים במחירים, הם לא יחולו על הקניה שבאמת זאת תעד - קינג דייויד ירושלים, הוא שטיח מרהיב ביופיו, ארוג כולו מ-100% צמר ניוזילנדי טהור וסרוק, המעניק לשטיח מראה עשיר במיוחד ועמידות לוורי דומה לכרמל הטוב ביותר בעולם, מגיעה האחריות הנדולה בעולם, על כן, קינג דייויד ירושלים הוא השטיח היחיד שזוכה ל-50 שנות אחריות. אז בוא לבית כרמל ותבין את ההבדל!

רמת גן: 13	רח' מדינת ישראל	ירושלים: 29	רח' 29	צומת הצ'ק פוסט (מול ההיסר שו)
רמת גן: 13	קניון אילון, דרך אבא הלל	נתניה: 26	רח' שמואל הנביא 5 (בסטרי)	בית האשל 26
רמת גן: 13	יבתי"ל מול אסטדיון ריי	עפולה: 20	המשך רח' הרצל בבניין בית דוד	רח' מנחם 20
תל-אביב: 13	נרדוגבר 28	כפר סבא: 184	רח' הרצל 63 (פנינת המיידים)	אחווה 184
תל-אביב: 13	ברוקלין, דרך 13	רעננה: 184	רח' הרצל 63 (פנינת המיידים)	מרכז מסחרי
בשתיים: 132	כנענסון 132			
אצל הסוחרים חמוריים: חיפה: 12	חיפה: 12	חיפה: 12	חיפה: 12	חיפה: 12
בצרת: 12	דקור תל-אביב: 12	תל-אביב: 12	תל-אביב: 12	תל-אביב: 12

שטיחי כרמל קונים ברשת העיווק הישיר



10 מלכת הזמר

שושנה דמארי. מיתוס שהזמן רק היטיב עמו. 'כלת פרס ישראל' מתלבש עליה בטבעיות, אולי אמילי הנע קצת באיחור • שוש מיימון

13 יובר בושר

העיתונאי צדוק יחזקאלי מחלים את התקופה. רואה את הימים האחרונים כמו שרואים קטע הבקעה בתלך איטי • חיים שיבי

16 בפעם הראשונה

יש מי שזה קורה להם בגיל 40. למרות הסטטיסטיקה. נישואין בגיל מאוחר, מעט אבל יש • ללא אתגר

20 בורחים מקופ"ח

מדי חודש, נוטשים מאות חברים את קופת חולים הכללית: תורים ארוכים, מחסור בתרופות, רפואה שחונה • עמנואל ברקדמא

25 חרדי הכירה

44 שנים לאחר היעלמותם של כ"ג יורדי הסירה. מוזר חוקר הפרשה שלמה גורן. נשות האחרונה • איילת גולן



לובה אליאב, עם הקמת המדינה. תצלום: בוריס כרמי, באדיבות הוצאת זמורה ביתן. עיתוני שבדיה אהבו את סיפור הווג אליאב



רוי ליכטנשטיין, נערת סיפון. ליאו קסטלי, סוחר האמנות, עשה מהפך ארט זרב



הטייס אורי יפה ודעייתו, יונה עטרי. תצלום: שאול גולן. פקיד מס הכנסה קורא לו "אדון עטרי"

30

אורטון, הסרט

חיו ומותו של המחזאי הבריטי ג'ון אורטון בסרטו של סטיבן פרידס, "זקוף ת'און". ביומנים, אשליה של אושר • יוחם ראובני

36

קסטלי מתראיין

סוחר האמנות האמריקני, ליאו קסטלי, על אספנים, אמנים, מוויאונים. 50 שנות אמנות • לוחאר שמיט-מיליש

36

אהבה בים

מפקד אוניית מעפילים פוגש פליטה יהודיה במל קטן בשוודיה. בני הזוג חוזרים לשם כעבור 40 שנה • לובה אליאב

38

אין פנסיה

אורי יפה, מוונטיקי הקברניטים של "אלי-על", על הסכסוך האחרון עם התנהלה. מחכים לביטוח הלאומי • ג'ורדי ניר-מוזס

41

מכתב לידיד

איך להתגבר על בידה חולפת של אשת-חיק נצחית. לא לשכוח את עניין הסימטריה, אדוני, סימטריה • מיופם, אודטה דנין

45

דוד בקנורין

בפת לידתו השמימית מעירה על עוצמה חזקה של אישיות, התולדות, תחלשות על בסיס אינטואיציה, חוש ובואי וזמרת מפורסנת גבורה • באסטרוולן אילן פקר

7 ימים שבועון היעות אהבה

שבדין

מחליבש על כל המלתחה

קנה היום שלם ביו לדאמבך

מעילים **139.90 ₪**

סרינאים **79.80 ₪**

חולצות גברים **49.90 ₪**

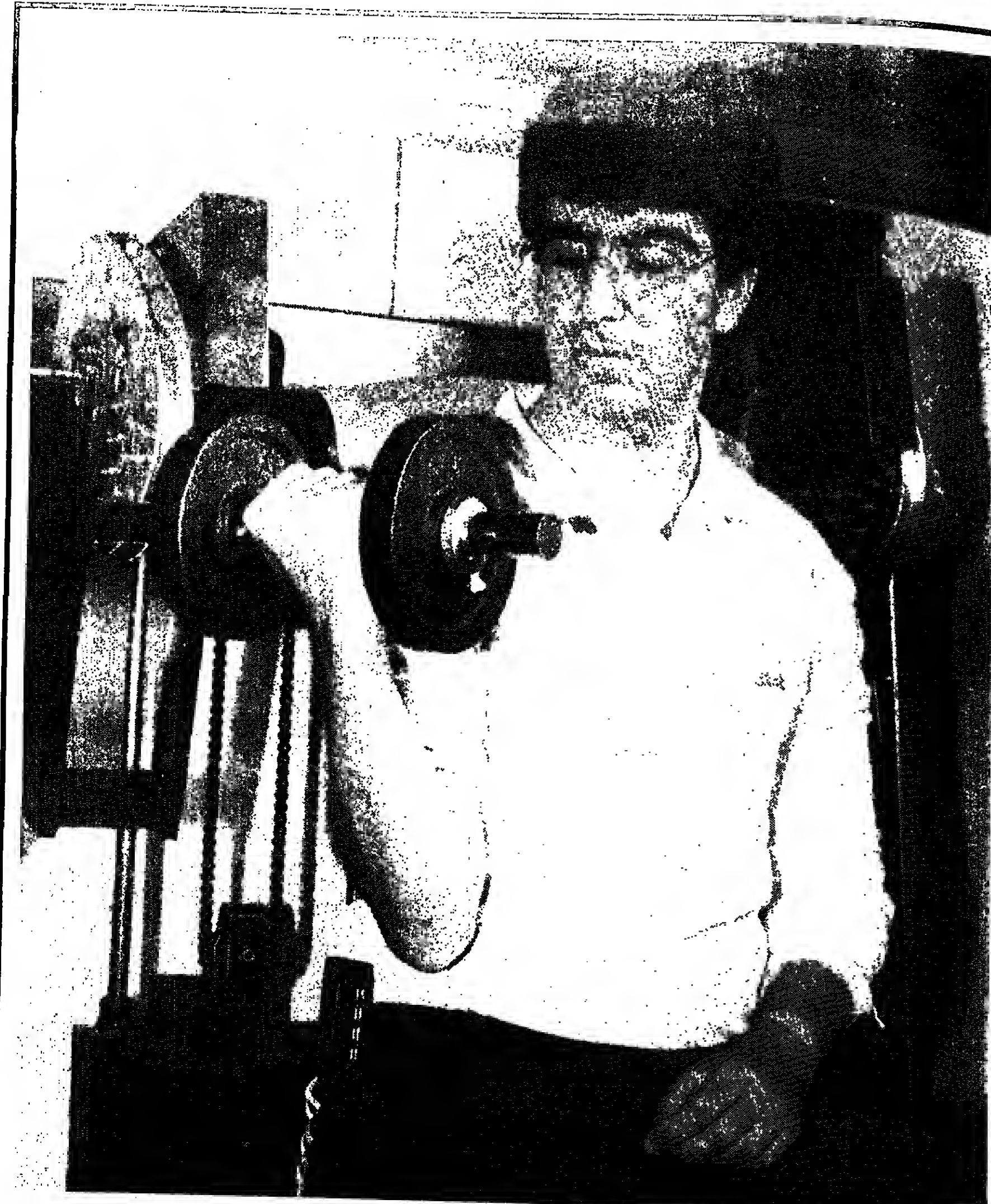
סוודרים **69.90 ₪**

מכנסי גברים **54.90 ₪**

חליפות נשים **99.80 ₪**

שבדין

רמת גן: קניון איילון, 03-795550
בת תקווה: רח' חיים עוזר 17, 03-917428
ראשון לציון: רח' ליסנסקי 10, 03-9612851
הרצליה: אור יהודה, רח' העמל 2, 03-349765-8
באר שבע: רח' קק"ל 131, 057-75876
חיפה: צומת קרית אתא, שד' ההסתדרות, טל' 04-720070



צ'וק יחזקאלי במכון כושר.
אני תואי שלהם
יחזקאלי אחרי
חיים שיבי
הצלום: "זום 77"

צ'וק יחזקאלי יושב על סט כושר במלון כידושלים. מחר יהיה כושר אחר. בקומה אחרת. כשמצלצלים מתקרב לעינית שבצד השני של הדר ל"א איש בייטחון ומבקש מהכא להוראות. על השולחן מונח אקדח שהוחל בניקיון. החדר מברר על תחושת איום מתמשכת. יחזקאלי ממחין לאיש שמחפש אותו. רוצה לגמור עם זה.

יחזקאלי נבנס למכון הכושר של המלון ולומר להפעיל את ידו מחדש. עבשיו הוא בשלב של אחרי השיקופית כסלודיה ואחרי הכחזרה בעיתונות. חסימוניו נגמרו. כל מי שרצה להגיד משהו על ציבור ותפסות, כבד אמר. יחזקאלי נותר עם מאון אישי של פיתוח אצבעות ששרירותיו נקטעו. רגל שצריך לאמן המונח למסיבות.

יחזקאלי אומר יכול להיות שזאת צורה של התנוונות. אני הראי שלהם. אני החשש שגם הם יחשפו את זה פעם. והאני על כתב שטח טוב. אפילו במקצוע

הוא לא רוצה יותר חשיטה. אים שוחף אחרים. כשזה קורה לו, יורע להעיר את סעמה של השגרה. יותר מכל, הוא רוצה לתווך למסך הירוק עם המילים המדורות, לחזור לכתיבה. אולי הוא אומר, אם כבר חשיטה, או אחרי מקום גדול שלי. לא שום דבר אחר.

חברים עובדים על יחזקאלי. שלא ידוע לסיקור ספורט. אופרים לזו גמרת להיות גיבור. יחזקאלי חוזר על השאלה שלו אתה חושב שזאת תהיה בריחה?

מחוץ וירד גשם ראשון. אגא של יחזקאלי מתקשקש להביא לכן שלה איכל למלון. סוד הקסם של המקצוע. זה לא הוותר שיעשה אותו, ואם ההתמכרות.

7 ימים שבוען דעות אחרות

ישנם דברים שעושים את החורף לכל-כך נעים...



כל-כך נעים
לחיות בבית כשבחוץ קריר ורטוב,
לחפזק עם משקח מחביל
ותקליט ג'ז משובח ברקע.
כל-כך נעים שאת כפות הרגליים
עוטפות מעלי חבית של דפנה,
מורפדות בפרווה חמה,
רכה ומלטפת.
ואם בחוץ כבר הפסיק העשם,
אפשר לצאת איתם החוצה,
הם אופנתיות, יפות והעיקר קלות
ונוחות, תרגישו ממש כמו בבית.

דפנה

בית חם לכפות הרגליים



מתשלבת דפנה - חולתח



אנחנו מאותה טייסת

במגמה להשיג יעילות ונוחות
מירבית לנוסע.
חברות תעופה רבות בעולם מנסות
לחקות את הרעיונות שלנו... אבל הן לא
מאותה טייסת.

ההרגשה הזאת ייחודית מאוד לטסים
באל על. ואין זו רק שאלת של הרגשה:
בהסתמך על ניסיונם העצום של הטייסים,
צוותי הקרקע והמהנדסים - משפרת
אל על את המטוסים שהיא רוכשת,

...ההרגשה טובה. לדעת שצוותי האוויר
והקרקע חם יוצאי חיל האוויר. אתה יודע
שהם רגילים לרמת הביצוע הגבוהה
ביותר, לעבודה מאומצת וקפדנית
— 24 שעות ביממה.

**הלב ממריא
אל על**

אל על EL AL

נגד כל הסיכויים

הסטטיסטיקה נותנת לרווקות בנות 40 רק 2.9 אחוז סיכוי להינשא. לרווקים - 7 אחוז. לא צריך להתייאש, האחוזים יכולים ליפול גם עליך



עו"ד חיים כצמן, אשתו שולמית ובתם. "תחילה הכינו לי המון בחורות. אחר כך התלחשו שמשו לא בסדר אצלי. התחתנתי בגיל 37"

לאה אתגר

היא עברה את גיל ה-40, יפה למדי, מוכשרת. יש לה קריירה מפותחת, השכלה, ריח, מבנית די חרישה, חשכון בנק לא קטן ולא גדול. היא מתעמלת, שמורה, תמיד כסדר, כסופה, כעצמה. מלה מלה היא נודעת מה היא רוצה. הנישואים, מידה או נעימה לפי האופי, מונחת, נורמלית. וכל זאת - היא רוצה. ער כמה שזה יישמע נורא, סיכוייה להינשא כתאונת ריבים, כפעלת איכה או להחליק כאמכסיה - נכוהים מסיכוייה להינשא. מפורד.

מקר שמדעם לא מבד בארצות הברית כדי ניל כנס, מוציאות מאוניברסיטת ייל, וחד כלום כלכלי מודאדיר, נשמע מדוע עור יותר לנשים שהגיעו לגיל 35, יש רק 5 אחוזים סיכוי להינשא מחדש. לנשים שהגיעו לגיל 40 - רק 1.3 אחוזים.

הסטטיסטיקה המרעא הוא לא עדה גם בארצות הברית כלי תוכנות. הרמתרפית ניל גורמן, ממשרד הסטטיסטיקה האמריקני,

40, נישא רק 2.9 - 2.9 אחוזים. מעל גיל 45 - רק 1.8 אחוזים.

ברקתי גם את שיעורי הרווקים שנישאו אחרי גיל 35 כישראל. תנעתי ל-11 אחוז. מעל 40 - 7 אחוזים ומעל 45 - 2.6 אחוזים. גם אצלם המצב לא מרנין.

וככל זאת, עורכת הדין התל אביבית זמירה ישראל נישאה לפני 7 שנים, כהיתה בת 40 פילוס מלום. ליצחק ישראל, עובד בכיר בקונצרן בור. ישראל, המבוגר מומחה כ-7 שנים, היה גרוש עם בן. הכירה אותו כמשפט הנירושין שלו, ייצגה אותו כמשפט. הכירו, התחילו 'לצאת', נרו כרירות מבררות. כשנשלח מטעם בור לארצות הברית, נמנע כיור וחור נשואים.

ומירה ישראל, אשה מרליקה, לא מוכנה לחשוף מרשמי הצלחה, אפילו לא לטובת קהיליית הרווקים המתבגרת בארץ. מוכנה רק לתת צליל לכעלה, שהתגבר על הרעות הקדומות נחש לו אשה שחיה כנסה כל כך רחבה שנים: "החברה הישראלית, כמו האמריקנית, מאמינה שמי שחי כנפ אחרי גיל 40, גבר או אשה, משו לא בסדר איתו. סיגמה אימל".

ללא הערכה עצמית, התגרש, חבנו יתר מרי מהלך, המעיטו ככבוד הצאצא, רצו 13 ונולדה בת. כל הסבות ביחד וכל אחת לחוד. אחריה, לא דואים כל הבדל כמעט הנפשי של הרווקות והנשואות. הרווקות, לדעתם, עניין של מול: יש פחות גברים מועדפים לנישואין מנשים. מעל גיל 35, יש ארבעה נשים מניית על שלוש גברים שניים מעל 45 - שתי נשים על כל גבר מעל 60 - ארבע על כל גבר.

גברים ממדריג להינשא שנים 75 אחוז מהגברים הגדושים או האלמנים נישאים תוך שנה. כעיקרון, שיעור הגברים הנישא פגע שנה נכוח מעם וחצי משיעור הנשים. סטטיסטיקה התוליה את כעית הרווקות כסטטיסטיקה, מייצגים ללקוחות שלהם לא לחשש מנשים כעצמם. לא לרוץ לשתות תרמית, להרים תה, להדיר חוה, למנות מנים, לחסוך למטרופי בריאות, לקנות מלתחות יירות, לקצץ שיער. לא הם האשמים.

רד ואב סגל, מרצה בסקולטה למשפטים בתל אביב, עיתונאי ויועץ לעניינים משפטיים, גבר משכיל, אסתטי, נצלי - נישא לראשונה לפני שנתיים, נבניעו ליל 37. אשתו, לילי לבית אוסטרוביץ, קרובה לגילו. גם לה נישואים ראשונים. לילי, קאריירה עצמאית - מנהלת מרטיקט ללוקס כשמיעה כטלוויזיה החתוכית. לפני נישואיה נולד להם בן. למרות הסטטיסטיקה, רד מושכין, מבכיל עליה, מליונה, ב לאא רצון, רמות בולטת בכלכלה הפרטית בארץ. היה אחד הרווקים המבוקשים בארץ, עד שמלאו לו 39. כדצונו או שלא כדצונו, כיכב כסודי הרכילות, טרא בחברת יפה ו א אחות, כחברת רונגניות. הלשונות הרעות לא נחו, סיפור ברשעות שכורא משו לא בסדר אצלו. בגיל 39, נישא לאמנאז מוח שטינגמן, אשה יפה, בת 29, היום, לנג המאשר ילדה בת חצי שנה שוב, כנס כל תורת הסיכויים.

שרת הכריאות, שושנה ארכלי אלמולע, נישאה לראשונה בגיל 39 לנתן אלמולע, אלמן עם שני ילדים. הוא היה גיבן והמחורדות, קאריירה שלה מוחות. הנעל מפנס אותה. כשהיא חוזרת הביתה בערב, מבשל לה. היא מעריצה אותו. מעם אשה שהיתה מותרת על התפקיד. כמשפלה בור שהיה לה ילדים, היא לא יכלה ללדת. וזו מאושר.

אלון, משנה חרות אלמולע, בת 39, אקדמאית, בגורת חסכללה לכיסותן לאונר קצצנה: תן של התלל, מסקדת בחד 32, כראש: חשנה מונחת לקצינת חן ראשת נישאה בגיל מבוגר יחמית, 34. כשנודע לה על המניח, היתה בתוספת לירח ולחמא או כנה חשני.

המשוררת אריאנה הרן, היום בת 43, נישאה לראשונה לפני כשמונה שנים לנתן שמואל אבירור הבחן, גרוש עם ילדים, היום בן 45. הוא, איש אשכולות, בארמיה, כנס סלוויקה, עיתונאי וסופר, עובד את כנס שמריה, את ריעיתו ואת קהילתה וענו לקבוצת שילך. מתנגד בקיצוץ ומשמש כנר בחלונות. היא חסמיק לעשן כשנה, צמא כיום כיסוף, השניים הפכו צמחוניים כדי להקל עליה את ריג. הכשרות. הכדור באחת חרצאות שנתן, התאהבה, נישא, וזו יפה שלוש ילדי הנוגים של הרכ קיבלו את המשוררת כאהבה. היא: ממשיכה לבחון שירים, מאשרים עם קאריירה.

הגיל, לעיתים, קטע את האופי. מרים אשכול, סרגית, נישאה בגיל 35 ללי אשכול ויל מי שהיה ראש הממשלה הוא נשוא מבוגר מנחה 32 שנים. היא היתה תה קרובה של אשתו. היו להם חיי נישואים נמלאים, עד ליום מטידת.



המשוררת אריאנה הרן עם הרב שמואל אבירור הבחן. הוא עבר לקיבוץ, היא שומרת כשרות. תצלום: "העולם הזה"



שושנה ארכלי אלמולע. נישואין, מפלגה, קאריירה

גברים ממדריג להינשא שנים 75 אחוזים מהגברים הגדושים או האלמנים נישאים תוך שנה

נשים גרושות גמישות יותר, אגרסיביות יותר, סיביוויהן טובים יותר להינשא מחדש

מרענת שהפרופסורים מיל מהרואר פשוט הנימו: גורמן מוכנה לתת לנשים שעברו את ה-35, אחוז סיכויים להינשא. אודי גיל 40, גם אצלה יורדים הסיכויים - ל-17. מבלי להיכנס לפרטי הוויכוח, אמריקה נוטה לרשמים עם הסטטיסטיקה המפורסמת יותר, זו של שני הדוסמורים.

סטטיסטיקה: אספר. להבים רק כסטטיסטיקה נגד. להבתי לחפש רווקות שעברו את גיל ה-40, נישא לראשונה חזית באשר, ותרשמי שאלנו הסיכויים רומים מאד לאלה שציינו הפרופסורים האמריקנים. 600 אלף נשים ונפיות, 20 אחוז מהם לא נישאו מעולם.

ביתא לשרכנית הלנה הוסענת שאצלה אלס גרשמים מכל החיכים כהם גברות, העלתה וזו אחד או שניים, כהם האשה נישאה מעל גיל 40 וזיה באושר. האניקה המציעית לא מאמשרת לה לגלות מרשים אישיים או שמות.

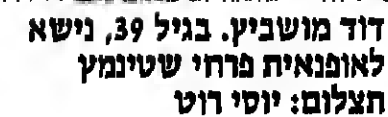
ביתא לרכילאות. תביתות. הן בקושי הצליחו למנות ארבעה או חמישה ונות, כהם אחד מבני הונו חוק מושכע. זה לימר אותי שנמלתי על נושא באוב. גם כשחודרתי את גיל המרגם ל-35, המצב לא היה טוב כאסון כלס.

על מי נתוני הלשכה המרכזית לסטטיסטיקה, ישראל 87, מכל אלה רווקות שעברו את ה-35, נישא רק 4.5, ודיוקן 4.5 אחוזים. על כל אלה רווקות שעברו את גיל

ד אים שבעות דיעות אחרות

כאן את המלך

ד אים שבעות דיעות אחרות



לא רק סיפורי אושר. מריא גלסון, בת 33, ילידת פאריז, מייארה לדאטונה למגי שכנותיים לפני גלסון, היום בן 57, גדש במה פעמים מריא אמרת שבחוקה היו לה חיים מלאים. כל לסופר מפורסם, טיילר דה העולם, עכבר במרמון עם ותיכון, אשה יפה, מצליחה. כל גלסון, ידע שיש לו את ההרגלים שלו, כמו להחזיק חליפה שחבה ובושת שותה שהוא בחייו. גם היו גני שלמות, ובושתתתנו הוא כיבד את רדיייה שלמה. כל שהיא כיבדה את שלו.

מריאן: כמאשה אידוסאית, לא יכולתי להקלסל את העובדה, שאשה גשואה ציכה כאידופה, גשים בגילי עזרות, מממשות כקאריירה ותחבובים. גיליתי אחרי גשוא, שבישראל הברים שובניסטים יורשים מהאשה שתחרל לעבור. בעלי הוא

רגי כרמל, פסיכולוגית חברתית, על
גישא' רוקים ורוקות גיל מכונה: גישא'ן
כנגיל זה יכולים להוביל לשגי כיווגים –
תופות איריאליטי כגי שגי ארים
מגניים הודרים המסקים את שניהם.
כשל אחד תורם ומקבל תמורה מספקת. או
כחיון השליי – כאשר נוצר סדר בין גובה
הצפיפות לתחודים הממשים שגי הוג
מחכים להם.

„אצל גברים כמו אצל נשים, השתנות הדרשה מייבת ויתור על חיים עצמיים – יאוגנוטריים. כל שהתרגל לשקשקש שנים לקום בזכות עם עצמו במיטה גורלה, למשך מיגרה ולשתות קפה לכך – צריך פתאום לחלוק עם עוד אדם. אנשים חכמים, עם שתי קארידות, ידעו להתכבד עם האגואיזם ולהתחילק באיבוד. אם הם מעוצצנים מדי ולא יודעים לחזור, מובט שחיו את חייהם לכך“.

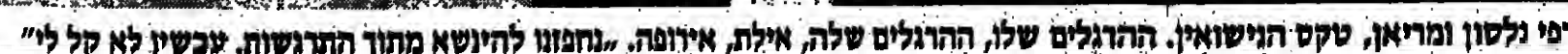
הדירה שלי היתה מבוגלת. היא הניסה וילוות וגם קנינו ככלב. את הנשים ציפתה כלפסמס, כדי שיחבל את הנשים ודלי לא אינפת. גוזל ליטון כלילה גמול הגדולה אינה. מביץ אף פעם לא ישנו באלכסון. אף צוחק, כך כשאני מתעורר היא ככר לא בבית, קמה לפני דרצה בעלת חתלים בלויס. הנחתי לבתך את הטלפון. כל קליטת שלי מובל דיוחי בלוסק, אבל כל קליטת שלי יכול לטות כלילה את התקנתו לחי.

והיורדים גם כשהטלפון מצלצל אחרי חצות.
אני מאושר ומאוהב וגם גוללה לי לילה
פתאום יש לי תא משפחתי. אני לא רץ
למסעדות, אני קורא לא הייתי פלייבי גול.
אנחנו נינונים אמיתיים, עם חזית אמון
מלאים.

■ ■ ■

יש כאלו שבאמת ובתמים רוצים להישאר
בנפש. טוב להם כך. מהם שמכורים לניגון

יש כאלה שבאמת ובתמים רוצים להישאר
בנפם. טוב להם כך. מהם שמכורים לעגוזה.



אנחנו עושין יותר ויותר דברים לבד.
אנחנו שומרים חדרים וחדות את תקופת
הכבוד במבנה הדין. נחמנו להקטין מחד
דברים שחשובים מושלמים לא
היה משהו שידע לי מה לעשות. עכשיו
אני יודע. ואני גם לא רוצה לשנות את
ההבנה שלי. אני רוצה לשמור על אישיותי.
אני רוצה מה אני עושה. אני מחליט את
הכל. אני רוצה להיות חופשי.

[illegible][illegible]

זרים אשכול. וישאאן בגיל
3, לראח"מ לוי אשכול

[illegible]

ה'תש"ז 162. פ/ח

יש של דולר, מכשיו זה בטוח. בטוח שמצאת את הבגד שהמשת.
בטוח בסגנון שלך במבדה. בערב, ובשעות שאחרי. בטוח במבחר
הדומים והצענים המאפשרים לך עררב ולשלב... בלי שום
בטוח באיכות ובטוח בטווח. דולר ממוחל נל לצד אופנת "ליווי"
החמיית האופנה הבטוחה של השת גולר בכל הארצ

Levi's

* לרשימת כנסות האגודה הפסיקה של "עליון צמח" - חנוך אביזר • בת-ים • עד העצמאות.

דבן על דבן

קופת חולים הכללית, בת 75. צעירים נוטשים, מוחללים בורחים, פרוספריטי בקונקורנציה. בעיות בלות המבוטח משלם מסים, ולרפואה שחורה מתחת לשולחן • האיום האמיתי: מהפך פוליטי

הצלומים: רזי



ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ ישראל

מרכזת זמנהוף



לדבר קופת חולים, דוד תור, יש נתונים אחרים: בסך של מינה צמח נקבע כי 75 אחוזים מהמבטחים אינם מוכן לשלם גלל לקבלת שירותי רפואה משופרים, או מלון לתור. תור גם שולח נתונים גנטיים גנטיים לתור לניתוחים. רק 9,000, הוא אומר, לא מת. ממוכמים הרפואה, בקריאה אופקית, תשיבת מצבה של סיערת הבריאות כחן החולים הצעירים, אינה כבדת חלילה. במהלך השנים האחרונות, איגרת סענות הבריאות את יכולתה לשרת את ציגו החולים. מעבר לכל ריבון, קיים עוד וחוץ לארגון מחדש את שירותי הרפואה ולהחזיר לה את היכולת לעמוד במשימתה ולאומית, לצעור, התמוטטות הנמוכה של המערכת אינה מוסלת כיום בספק האל המעלמס מכר, דינמ בין שחסיס.

הביטוח בקופת חולים הוא יסוד המבנה בהסתדרות העובדים. קיימת, עליך, נשיה של חברי ההסתדרות, אפשר לספק על יו אחת את הסטודנטים שיקו חבני האחרות מסיבות רעיוניות, אבל ישלמו סיס 20 לקופת חולים אחת, מסיבות של נוחות ודמת הביטוח הרפואי.

התוצאה, שבעתיד, אולי הלא כל כך רחוק, ישתנה ההרכב הפוליטי של ההסתדרות. אין לי ספק, שרוב הנושאים של מצביעי המערך, הליברל, ראשי, אשוא לעוד הליקויים בקופת חולים, אומר גרעון שוא באירונה מסוימת.

גרעון שגיא וחבריו יוצאים נאשפות חריפות נגד הנחלת קופת חולים בעיקרן, 20 טוענים, אין שום אורייגמאניה לפען הקליינט, המבוטח עומד מתחת לכל השיקולים האחרים. סיבה קופת חולים הא, שגם האפשרות ליוגם ולכנס שיטורם ברמה של המניק, או של המפלגה ביגה החוליה, היא מובנת. הסמכויות מרונות למעלה. האוטונומיות ברמה המוסקית מובנות.

אמר דוא מקציע בכיד. בביצאה של מרפאה בקופת חולים, מן הנמנע לבצע רפואה טובה. העומס היומי המטיל על דוא המשפחה, למעמים עד 30 תולים למשפחה מונע ממנו לבדוק את החולה ביקר שירותי לוח אני קודא רפואת ציק ציק.

בטיסולן של כל דומא משפחה יס כ-1,700 חולים, אומר הדוב, מן נודה כנלאומית מקובלת במרפאות ציבוריות. אן יש עונות קריטיות, כמו שמעת בוחל, נדה שאכל כל דומא צמח לפני הלח.

על כך שסטאטיסוקו ישנה די סר, את פני הרפואה בישראל, אין במעט חילוקי דעת בין כל בני שיח. קופת חולים שוב איגרת ארגון רפואי מנומוליטי. האחרת יכול לבדור בין קופת חולים שונות, חברות ביטוח וכו' חולים. בולם ערשים שיוח אגריסי. נולח מציצים הצעות מנסות. סקד השואותיל גובה המס האחר וההסתדרותי עם האחים מגלה, שתמורת סכומים שווים, או אף נמוכים, מקבל המבוטח תמורה ריבה אחת ובמו שזוכית הסקד שלמעלה מ-10 מוכן לשלם בשביל שירותים משופרים. התוצאה, במקרה, חסולה, לפחות חלקה של הרפואה הצבורית בני שולח מוכרית יבול להוה, שבשנים שהבואה, ביגה ציבורית, אכל, הרפואה בעלת התכנים הבוכות, היו מבנים אחרים למשרד ראשי ציבורית, אבל, הרפואה בעלת התכנים התייערים החברתיים, בדרך, שנותנת את תנועת העבודה - ושהיא, אולי, תהיה המרשים ביותר של תנועת העבודה - תהיה.

דומה, שק פרשת המס בנושא הרפואה הצבורית בארץ היתה שכותת הרפואה הגרולה ב-1983. על פי השיעור, 1983 שירתה השכית את כולם, מלבד את החלק הממשלתי, או, ממסלת הליברל, ששורד האוצר יומא אירורה, דא בשביתה ממשלתית, ואם אפשר לשביתה, חס וחס, להרפואה הצבורית, מן היתר.

קיסר ואישים אחרים. לרוב, בהתנגדות של, והתנגשות עם, הנהגות קופת חולים. לא היה קשה לדובב אותה.

קופת חולים נתפסת אצל רבים כגוף קשיש, רוסס, עמום בידוקרטיה, מיושן במסעולו ובציור העומר לרשותו, אופס שניא. מי נושרו לא רק נושרים. אנשים מלכתחילה, אינם מצטרפים. יותר נכון, מוכרז על אובלוסיות איכות - צעדים, אקראיים, אנשי מקצועות חופשיים, מעמד בינוני, נוש לומר, אינטליגנציה, סטודנטים - המעריץ להסיר את הביטוחים הרפואיים שלה במקומות אחרים.

מח הויק ותומענה אין לי מסדרים מדויקים. קופת חולים מכי מפרסמת מספרים של 2,500 מצטרפים חדשים לחודש. חלקם בוראי נושרים שלנו, או כאלה שהם 'מבעים' שלנו, אבל תורו במכר מסיבות רלוואנטיות.

קופת חולים מפרסמת דומאיות. רופא משפחה, המנת תור דומא במלפון, קיצור משך התור דומאים מקצועיים. מת כל כך רע בקופת חולים.

הרפורמות הללו, המיושמות רק חלקית, הן נדרשת מקובלת זה מכבר במקומות אחרים. כפי חכר בקופת חולים אחרת מתחת הדרך לכיתו של הרפואה, בהומנה טלפנית מוקדמת, מיפל רפואי מקצועי הוא עניין של סדורים להיום. לרשות המבוטח עומדים כל חני המרקות הפרטיים במרינה לרבישה כלתי מוגבלת של תרופות, בהתאם למינוח הרפואי.

ולעומת זאת, מי שמר פעם מול רובן הרחק בקופת חולים והסתדרותית, ידע מה זה טיפוס. זה תור ארוך ומתחיל, אולי מתאים למינוחים מנויים. אחר שהפאצינט עומד תור בוח, הרפואה הרפואי ביו, כל הסיבות שיקבל רק חצי או שליש של המינוח הרפואי ביצמט. מדוע בכך, טרסור, אם אפשר לסלט את הקלות, ארס חולה בהגדרה וקשיש במסאטיסטיקה, שלוש סעמים, מדוע לסלט אותו רק פעם אחת? יש מאחורי זה איזה תשיבה מעוותת של תיסכון, אולי ייאמא על מישוה הטלטול וקינה את התרומה ממקורות פרטיים.

החבר, גם כאשר הרפואה שברפס אינה מצויה במלפון, בחל המרקות, או אינה מופיעה בשימת החומות המרבות, פעם, לפני עירן התיסכון המופלג, לא היתה בעיה לדבש את התרומה ולקבל את הבסף חורה. וזוהי, זה דבת יותר קשה.

בעיה ניהת התר דומא המקצועי. אומר לי רפוא. אם הכעיה אינה אקטית, כמו המסד נידול, מחל עיניים קשה. או המסקת הירון, יש תור.

כמה תור? ביר סק שבערך במאי שנה זו, על ידי רופאי קופת חולים, על המכר בכדי החולים לקופת חולים, רפואה תורנית לגיוחם וליעוץ רפואי מקצועי. כמה נתונים נבדדתי:

- בבית חולים קפלן מסתנים לניתוח קטרקט עד 18 חורש לציתנה - 13. חרש לניתוח עקשנים ולכ מתוח - בשישה חדשים. בית חולים מאי דל לחל תור לניתוח קטרקט, בול עומם המתינים.
- בבית חולים מרדוק תכבה ארבע שנים, אם אתה קוה לניתוח שוב (תורנית).
- בבילינגטון - המתנה של ניתוחים בתחם אן, און וגרין - 10 חודשים. אודתופריה (טיסוליס קטנים) - 24 חודשים. קרילוגיה - 12 חודשים. ניתוחי דשבר - 16 חודשים. אורולוגיה - 24 חודשים.
- בבית החולים המרכזי לעסק, בעמולה - 24 חודשים. לביורניה של לריוס.
- מחסוק עולה, כי אורך התור בקומה לניתוח בין 25 אלה 30 אף סמתיים.
- דומאים גם שרבו סק טלפני, שביקש לקבוע נבונות לתשמש ברפואה אחרת או שורה לקיצור משך התור. מכין 658 בשאלי, הסיבו 80 אחת, שהם מוכנים לשלם בין 200 ל-400 דולר לניתוח, אם יתור לניו את תור.

במקרה, נבחר דווקא המשכיל לידום בעת ההיא.

רופאים אחרים הסיקו מסקנות. יש נשירת רופאים מקופת חולים, כפי שיש נשירת חברים. רק מבילינגטון פרשו לאודונה, ועברו למרכזים רפואיים אחרים, שבעה רופאים, לדבת תמישה מדויקים, וכן מנהל המהליקה המקוריתולוגית, גם הוא רופא.

סימפטומים: אחר המורמים בהם - הרפואה השחורה. מה היא רפואה שחורה? רפואה שחורה היא כאשר רופא מנצל, ללא היתר, מתקנים, ציד ופרסונל של, או כשירות הציבור, לצורך פראקטיקן פרטי, תמורת תשלום. הפאצינט, הזכאי לשירות הרפואי בתוקף חברותו בקופה, משלם כסף מתחת לשולחן כדי לקדם תור, לקבל שירותים מיוחדים, או להיות מטופל על ידי רופא מוסף. רק מקרים מעטים מגיעים אל העין הציבורית, בדרך כלל כשה נושך בחקירה משטרתית ובלתיים משפטיים. מן ממדי החוסשה אין אחד אינו יכול לומר בנוראות, בינון

עמנואל בריקדמא

העיומים של רומא קופת חולים, אני שומע כרגע זה בדיוק, מסתיימים. זמנית, כרגאה, מתכונת שבת היא מתכונת מחזורית בני מערכת הבריאות הישראלית. בעצמ, זה משבר רציף, שרק ימים מעטים בו הם מתמ יום של חול. אם לא ייעשה משהו, אומר לי רופא, הולכת הרפואה הציבורית לעזאזל. זה האופטימיסט. הפמיסט מתקן אותה היא כבר הלבנה צמרת ההסתדרות ודעת שקופת חולים ממחינה על סמסל בחוץ, פאצינט עם סימפטומים חמורים. קופת חולים עושה מה שיכולת חבריה עושים ביגע זה מחמה בתור לרופא.

לא כולם מורים, שקופת חולים זקוקה לרופא. לפני ימים אחרים, הופיע מופף הרפואי לרנל מלאת 75 שנים לקופה, ששיר הישגיות חמונה ומעולם לא היה מצבנו טוב יותר. איממריה.

אם כל כך טוב, מדוע בליכר רע מדוע

נוטשים כל תורש מאות חברים את הקופה, לטובת קופות אחרות וחברות ביטוח מתחרות מדוע פחות ופחות צעדים פוסמים על מני קופת חולים הכללית, כנאם להמיר לעצמם ביטוח רפואי?

אחר הסימפטומים החמורים של קופת חולים הוא, שברשימה זו תמצאו רק שמות מעטים, למרות שהכותב שוחח עם אנשים רבים. שמות הרושם מרשים כמערכת: עצמ המחד להיחש של רופאים, חלקם בכירים ונושאי תואר רביעי, חרש כמו כחוכה על הקיד, אחרים לכל רמקורם.

ממה אתה מרד, אורני דאשדדדדדד (בבית חולים מרדוק של הקופה)? הפגישה ביני לכין ראש היחידה נטעה סעמים רבות על ידי האיתורית של מתנני. זה כך, הוא אומר, 24 שעות ביממה. אני מוחה, הוא אומר, שתחוליים שלי יסבלו בגלל זה שמתכוננים להעניש אותי. לפעם, אתקל בקשיים עצומים בהשגת תרומות, ציד, כתארים, לא תהיה לי יכולת לעשות את המירב בשביל הפאצינט.

ולעוד? ניכר כהבעת פניו, שאין לו על כך תשובה חרשמשעית. טעת לעת, אני נתקל בריאה האת של אינטלקטואלים מפני מנגנונים. לא



ברישימה זו תמצאו רק שמות מעטים, למרות שהכותב שוחח עם אנשים רבים, רופאים, חלקם בכירים ונושאי תואר רביעי, מוחדים להיחשף

ל' ימים שבענו דיעות אחרות

ל ימים שבעון דיעות אחרונות

[illegible]

מציג: 1943. יעסה דביקה שרשיים בה
מסגרת של חלוצים רבנים ורגל כלום. המפקדה
הבריטית, מוזיקה ותרבות עברית, אנשי
המחלקה המזרחית של הכוחות היהודיים,
במסגרת גרמניה, אסכולים גרמנים.
אסכולה, איש שבור, חוצה את העיסה
המזרחית, רגל מרוח על 20 מיליון
מיליון, מוזיקה ששה עשר במאה האסכולה.
מציג ששה לבנים, אנשים, ששה אלים
העיסה במחור, אנשים מוחלל כל מנע
העיסה במחור, כולל אנשי העיסה האורג.
העיסה מציג ששה עשר את מנע עשרות מילים,
העיסה

הקדוה מחוייבת בניירות המחלקה
ממיינת של ישראל, שוקעת לאיטה. שנה
שנייה, תימונה בכחבה שחופי בעיתון
שולגים פנימי, פלוגי שחור משיי סיפר
לאלמוני, ייחב שם. מלמר במחשו של
התחייכות לאותה ערות. אולי משום
שנשים וראשונות להיעלמות ב"ג יורדי
סידה, שהם עניינה של אותה ערות, שהם
שם תבנה ו, חשבו שילוי יריות מובות
ושא

44 שנים לאחר היעלמותם, חזר חוקר הפרשה, שלמה בן-דלקנה, לעדות זו. לחייל מלטוי, שבא והלך.

17.5.46, חמש שנים להדלמות הב"ג. שני יחידיו הבודד הגדולים, 'דבר' ו'משמר' – מה שהפך אחריכ ל'על המשמר', יוצאים מתחת עקב עליהם. יוקם מעוז הים הוותן, שם ידך ובמים עוים נתיבה', משבש עיתון 'דבר' מסוק מישעירו ומתח אותו לרוחב עמוד.

נ'משמר' בותבים: "חמש שנים לנפילתם
אל ב"ג יורדי הסירה". צילום ממושטש של

AMPAD

עכשיו גם את יכולה להשתמש בתחבושת הגיינית שמילויך נשים באורז כבר נהנת ממנה.

סמפד היא תתבושת חדשה ובה שכבת בסחן גופת - ספיגות, שכבה העשויה חומר סופג במיוחד המרכיב את העלים במרכז התתבושת.

הסודים מחלחלים במהירות דרך השכבה העליונה ומתרכזים בספיגתית וכך השכבה העליונה של התחבשות משאבת יבשה ואימת

עכשיו את יכולה להיות בטוחה ורגועה שבגדיך לא יזחזחו.
סמפד מעניקה לך בטחון כפול, בזכות הספיגות ושכבת המגן
האטומה הנמצאת בתחתית התחתונים.

עכשיו את יכולה להיות פעילה וחופשית ולהתיישב:
 * סמפד היא תחבובת דקה עם קצוות מעוקלים - ליתר נוחות
 * לסמפד 3 פסי הדבקה המצמידים את התחבובת למקומה
 ומונעים תזוזתה של התחבובת.

**עכשיו את יכולה לקחת באתק ארוזה אישית לשעת הצורך. מ-
תחבושת מקופלת וארוזה בארוזה הגיינית אישית.**

לבהיחוד סמפד ב'2 גדלים: רגיל וסופר.

מיוצר ע"פ הסכם ידע עם חברת סמפס בע"מ.
משוק ע"י אימאס אימפס בע"מ.

סירה. ארי חב"י, 14 יומות, חב"י והקצינים בימי שיצא איתם - אנוניו מלמרי, שיר, ולהבת מאירה כותבים עליהם, הכוזרים, יצאו למשימה נועזת, ואך נפלו גיבורים, עטעס מאור אינפורמציה השוככת אור על משה. אין עדויות חרשות, אין רמו לפיתרון.

לצד הכתוב, כשני העיתונים, מודעות ומתחת את הקיץ. נהיה, כתוב באחד מודעות, מקום המרגוע שאין בו שיעמום. ליתר שני, היא הטובה בעיר. מוסר כרשעם נקבל: הלימים לשנה הבאה. באותו יום ישיב מביא משמח רשעים ממי יולל שרואל גדולי, איש מפ"ם, לימים שר הרכבת. שבת מפורח. חגיגות הברכה בארץ. ילדי המזנות, הפליטים, מולין, שנה לסוף מלחמה.

פרסומם, בגדול, של הכתבות בעיתוני
בוקר בא, פחות או יותר, חמש שנים
של שתיקה. חמש שנים אחרי שהחלו

שלמה בן אלעזר, 66, רוקמו
הליטורטורה של עמ' ישראל,
היגיון, מיתובות בת עזר, לזכות,
למביא אתם לקבר ישרא.
גילה את מקום בהרדון של אבשלום
שינברג, מצא את גופתו יאיר שחאבא.
של חיים עיר, בנו של מאיר בן גנתי
ממ'... של חיים עיר, בנו של מאיר בן גנתי
חזון: להרדוקין חסן. את פרשה...
התורחם בעלמנו. גילה התורחם באביו.
עסק בקניין, גנות: מימים שנחשבו
כעבודת חסם: בצליל יחידה מיוחדת
לאיור עזרים.
50 שנה בארץ, אל כולל לעבוד
אל משרה, 20 שנה על כולל הכי.

אופק גובה, חופר למיחום. משחרר את העקריצים בעזרת מלחן המצוי בשכבת הדף הממעיטת. הם חלף אותם, אומרים, ככלו חרף שחתה בקשירת הקשר נגד החוזרים הנכלאים. אבדו בעלת.

קולמו לבחבות שחור יריעות שורממו תציתונת העתירה, 44', בעליל. חנוניה לאחזרת חבורה, מסופר. יעל. עשירים. שולרשה שחרות את נשטם במלחמתה חרף התחשף ללגות הסכנות בעשם פלח אומדן מרחש. ודע כחל ששם מישור ששם אומדן מרחש. יתר נכון, ששם את שררה לשפוע. ברירי. לחליטל לבו. פלוגי. מסס. ששבו אומדן שררה משכי אייב, ראה את אחר חוזרים.

וב' 45, נדבר, החת הכותרת בעל בית
שנשכת, סיפור רצון טעויות, המתחיל ב'12
בחרום צעירים (במקום 123, שמשום על
חורף, שהגיעו למחנה הויסקו, שנחשט
כעצם חיפה, מטעני הנפץ, שנהרגו ונקברו
בבית ספרות בסופיה.

ובן אלקנה, מסתמך על אותה ידיעה שסודרה בדרי, על אותו אלמנח שברח ממחנה שבויים,

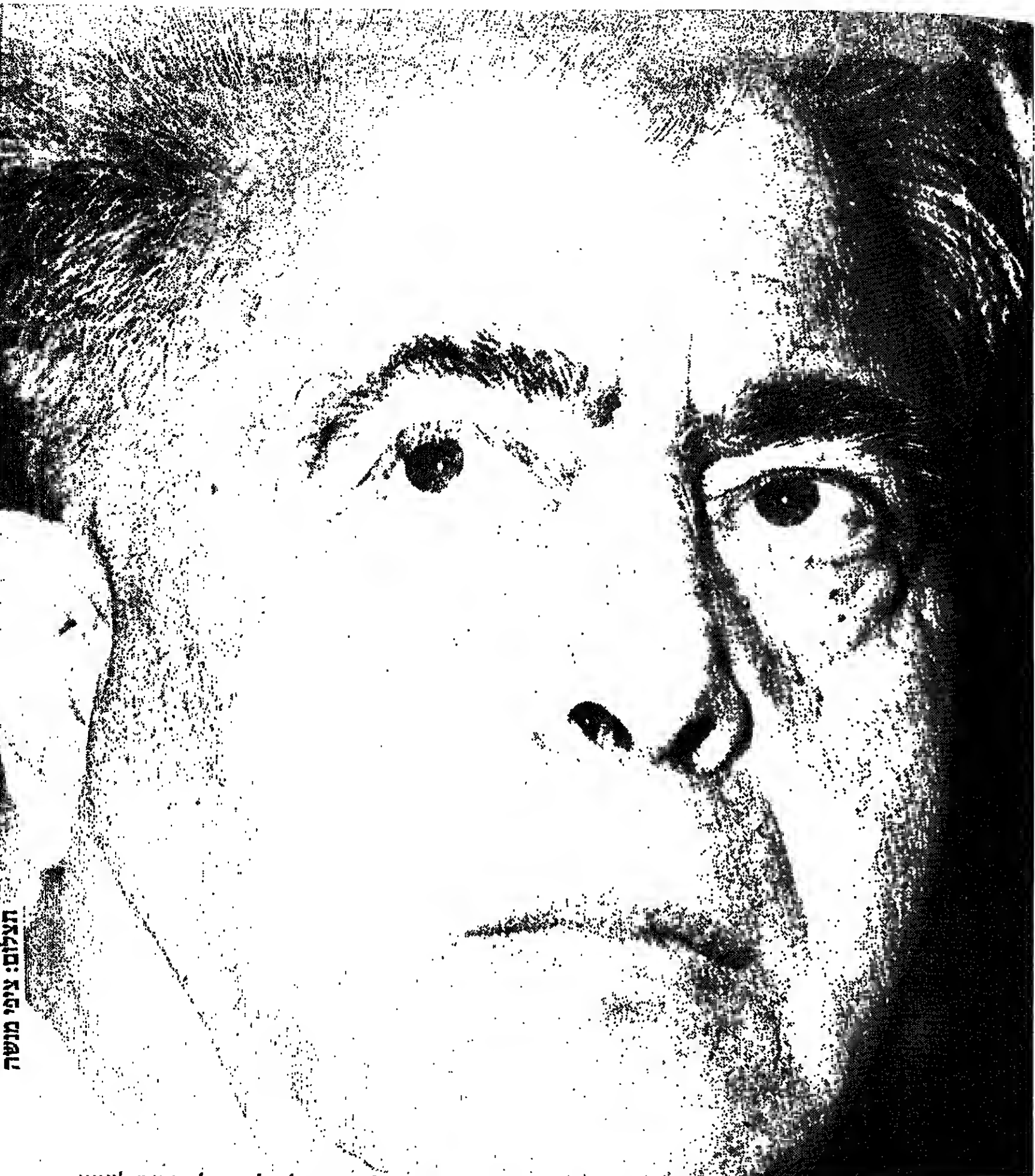
בִּכְבֹּד בְּנֵי 1941, שְׁמֵרֹת הַהוֹשֵׁל יִצְחָק
אֶרֶץ חַיִּים, סְפִינֵת מִמְּוֶר סְפִינֵת, אֶת
חַיִּים הַסְפִינֵת בְּפִתְחָהּ מִלְּפָנֶיהָ, עֲבָרָה אֶת
הַיָּם הַיִּסְטוֹרִיָּאִיִּים, וְשִׁכְחָהּ בְּתוֹכָהּ.
בְּתוֹת אֲמֵרָה לְחַיִּים יִסְרָאֵלִי, לְחַרְבָּהּ
חֲזָקָה חֲלֵלָה, לִיבִישָׁהּ לְחַיִּים בְּשׁוּם מִיָּתָם
נִתְחַלֵּט סְפִינֵת שֶׁלֹּא נִשְׁכָּח לִי וְלִהְיוֹתָ
שֶׁחַיִּים בְּקוֹבֵלָה אֲשֶׁר־עָלָה מִלְּפָנֶיהָ
שׁוֹלֵחַנָה לְאֶכְשָׁה אֶת הַיָּם וְכִבְרָתָהּ שֶׁלֹּא
שִׁיבִיהָ חֲזָקָה לְחַיִּים יִסְרָאֵלִי חֲזִיקֵשׁ שֶׁל
יִסְרָאֵל, לְכִבְרָה לְפָנֶיהָ.

כשעזר הצהררים של אותו יום, הניע מהספינה שדר ראשון, מתקרבים לחופי האוייב, ריחונו, וקיבלו הוראה לשמור על רמת אלחוט. אותו שדר, ב־18 למאי, היה

ל' ימים שבמנו דיונת אחרונת

জাতি

בטחון בלתי רגיל. TAMPAD



הצלום ציפי מנשה

שלמה בן אלקנה. 13 כרנים עמוסים בניידות, ההכתבות עקשניות, מתישה, עם כל מי שיכולה להיות לו נגיעה לעניין

ב־80', פונה בן אלקנה לגורם מסוים בארץ, שקיים קשר עם העליונות בלבנון. הוא מצליח להיטות עם קצין מוריעין של הפלנטה, שמאחר יותר מביא לו מספר יריעות. החשבה שבה, מפיו של ג'ורג' מינא, מי שהיה מנהל בכיר בחברת הנפט העיראקית, כשריפולי ב־41', מינא ובר סירה שהפגנה מן החוף, באחוס ימים, אידעה בה התפוצצות, היא גימחה להימלט לכיוון קפריסין, גופות אחרות נפלט לחוף, ונקברו בו.

ב־82', מלחמת לבנון, מתגורר בן אלקנה למדורין. שסקיע ימי עבודה רבים בקירוס הקריות. הוא נפגש עם קצין המוריעין הראשי של כמיל שמעון, מסתייע בו, וחודש אח בתי הקבורות מגיביל שבצפון, דרך צ'ניה, ביירות ודרומה לצירון. כשריפולי ככית קבורות ממרים שבו חיפשו, סוגו הטעות, ונבנו רכי קימות.

בן אלקנה פונה לרמטכ"ל, רפאל איתן, ומבקש ממנו אישור לשירות מוריעין בעיתונות הלכנונית. איתן מאשר והמוריעות מתפרמות במשך שלושה ימים דצופים, במחילת אקטובר, כערכית וצרפית. במאי '41 הסדח של מייג'ור אנתוני סלינג, עם 23 מלחים, נתפסה על ידי כוחות ויש כשריפולי. (תמשיך בענף 46)

קודם שמגיעים אלון ובו אלקנה למשם על שיתוף הפעלה בניהם אומר אלון, מה שלא נראה לי, זה החיפון שלך לדרך לעיתונות. עשר שנים חיכית, אומר בן אלקנה, ב־66' התחלתי את החקירה.

אלון, אני לא חושב שריצה לעיתונות זו דרכו של חוקר.

בן אלקנה, עשיתי ואח במדור, יו האבן הראשונה שוקית, כדי שיוזה כרדו שלג.

כרד השלג שנגלה בן אלקנה במסדרונות משרד הוועין, לא מעלה דבר, הוא מתמוסס ונעלם.

בן אלקנה כותב לצידלס מרק פלמר, בנו של אנתוני סלינג, כותב ללידי אייכל סמית, אלמנת פלמר. המכתב נשלח במאי '77, החשבה מגיעה כאסריל '78. עשו. מה שאפשר, כתבה אייכל סמית, ולא הגיעו כלום.

טבע בים, אלא נתפס והוצא להורג ונקבר אי שם.

בן אלקנה לא נותן תשובה עד שמגיעת אלון, הידיעה הראשונה שיוצאת סירה לנפול, וכלה כשריפולי הגיעה אלי מיצחק שרה, יום או יומיים לפני צאתה. אני חושב שישנו להצטרף לאחיה סירה. הוא אפר, שיש שם מספר אנשים, גם ימאים וגם לחמים, צבי ספקטור המפקד, בחיאל ואוריים. במקום זה הטיל, עלינו תפקידים אחרים אבל כאשר חלפו השעות והם היו צריכים לחזור, הוא קרא לנו לחיפה. מרג של סולל כונה ביוזם רגמל החלכלנו במשפחות, המגנו רי אופטימיים. זה עוד היה כוחות לוח מגנים מחקבל על הידעה. חשבו שהיו קצת הצרעות כים או שהתאחד חקבל, אבל כאשר חלפו כמה ימים, והדובר שם לא חוזרים.

הוא אומר, צריך להיעשות באמצעות ידידים. משפלת צרפת, לרעתו, לא תרצה גם היום, 15 שנים אחרי, להורות שאננם הוציאו את הבורים להורג בלא משפט.

גנש ססטר ממנו ניתן להסיק על הצאנו לחוד של פלמר.

אלון, וסלגי נראובן שילוח, מי שהיה אחד כן ראש המוסד הראשון - א.ה. כתב לשרת, שיש ידיעה שהיא נורה על ידי ג'וניה, אבל אין הנהגה שהוא נורה.

בן אלקנה, בלמי הוא מי הכריטי בתור, כי שלט נחשק לערד מ־1941.

אלון, זו הוצאת ספרים פרסית שאמפה מה שאמפה, אני לא אומר שלא נורה, אבל לנאות בזה הוכחה, אני בספק.

הנחשק השיתוף

אלון, מה אומר דוד הבוקר?

בן אלקנה, הוא מנסה להתחמק, הוא כשל את האשמה על יצחק שרה. זה מה שחשבתי.

אלון, לפי המסמכים שלך, השמועות שרונת, שיתכן שהם חיים כשני נסחר כמפס, אין להם שחר?

בן אלקנה, זה לא יכול להיות.

אלון, המסיקה שלך, שלפחות חלקים לא

איך אפשר לפגוש אנשי מוריעין גרמנים, אולי דרך אנף כוח אדם שכל הצבא, אומר המנהל, אלא שהוא לא מאמין שיתנו את האינפורמציה. חוששו לנקמה

מתייין את הממצאים ברייקנות גרמנית, על פי סדר כרונולוגי, מוצא את עצמה אחרי 20 שנה, שוב עם אותו חיל מלטי, שנכנס לתמונה ב־41'.

מתחיל במאי '66, 25 שנים לאחר היעלמות הב"ג, מנהל יומן עבודה מסודר. מרץ '68, כתבה בעיתון הארץ, בן אלקנה מרואיין. מאי '68, פגישה עם יפתח ספקטור, בנו של מפקד הקבוצה צבי ספקטור. יפתח חושב להצטרף ליוזמת בן אלקנה, לחקור את הפרשה. אמו, שושנה ספקטור, מתנגדת. 14 שנים אחרי, תאשים שושנה ספקטור את בן אלקנה בחקירה ראוותנית.

קודם בן גל ונקטו בנקב' אבא עלי - אומנות הפח ועלון חופה לאיש כמון 40 שנה כדי לספר לו מה היה

לא היה גלברד חבד חולתה. בנוס הוא מוזה עטיפה של תורת הצלה בעלמלמ מידע ולוואנט, כטיפה לא הוגן כפרשה. איפה הית, הוא שואל, בצעם מי הכנות לפעולה; מדוע או לא הבנת דעה?

כמעט דגים במרפולי, שבויעים לאחד העלמות הב"ג, מציע מלצר אריב לאבו גורי לא לאכול דגים היום. מה קרה, שואל אבו גורי. נפלטו גופות מהים, אומר המלצר, והדגים אכלו מבשר.

שלושה שבועות לאחר העלמות הב"ג, פולשים כוחות בנות הברית לסוריה וללבנון. עם הכיבוש, מתחילים החיפושים אחר אנשי הספינה. בראש החקירה עומד חבר הנגה חוקי, איש רגלי, יוסף פיין.

קודם שפיין מתחיל בחקירה, מנסה יוסף קסטריקה, איש מילקת המסעדות, החידה הערכית של הנגה, שפעל בלבנון תחת השם

הקשר האחרון שהתקיים עם הספינה, עם 24 אנשיה.

ארי הים, ספינת משמר בריטית במקרה, ששידתה את יחידת משמר החופים האנגלית, והושאלה למבצע - נעלמה. שרדייה לא נמצאו עד היום. יחד עימה, אברו אנשי הצוות. 23 אנשי הנגה, שהתגורבו במיוחד למבצע, וה מהבולטים שבמפקדי ההנהגה, אבו גורי קורסים לחבלה ובעלי הבשרה ימית. ומייג'ור פלמר - איש המחלקה למבצעים ומיוחדים של המוריעין האנגלי - S.O.E.

הדעיון עלה במשרדי האס.א.א.י. רוד הכהן, או איש הקשר בין ההנהגה למפקדיה הבריטית, הכיח את ההצעה. אליהו גולומב קיבל אותה, הטיל על יצחק שרה לראוג לפריט הביצוע.

באותה שנה, עם כיבוש חבלקאנים על ידי הגרמנים, חיפשו הבריטים כעלי ברית בקרב ותושבים מקומיים כאגן הים התיכון. ההנהגה מצירה הינה מעוניינת להשתלב במערכה האנטי נאצית, ולהוכיח את יכולתו של הלחם העברי ההצעה - שאנשי ההנהגה הם שיצאו ללבנון ונתמנה תחת שלטון צרפת של וישא, המשותף מעולה עם הגרמנים, והם שיפוצצו את מתקני חקיקה - ותקבלה.

בשלב ההכנות המבצעיות העמיד שרה



הכ"ג. ב־23 במאי, 1941, בשעות בוקר, יצאה 'ארי הים' את מפרץ חיפה. בחצות היתה אמורה להגיע לחוף טריפולי

חודשים, וכיוני אותה שנה, הוא מתראיין לכתבה גרפת, לרעתו, לא תרצה גם היום, 15 שנים אחרי, להורות שאננם הוציאו את הבורים להורג בלא משפט.

גנש ססטר ממנו ניתן להסיק על הצאנו לחוד של פלמר.

אלון, וסלגי נראובן שילוח, מי שהיה אחד כן ראש המוסד הראשון - א.ה. כתב לשרת, שיש ידיעה שהיא נורה על ידי ג'וניה, אבל אין הנהגה שהוא נורה.

בן אלקנה, בלמי הוא מי הכריטי בתור, כי שלט נחשק לערד מ־1941.

אלון, זו הוצאת ספרים פרסית שאמפה מה שאמפה, אני לא אומר שלא נורה, אבל לנאות בזה הוכחה, אני בספק.

הנחשק השיתוף

אלון, מה אומר דוד הבוקר?

בן אלקנה, הוא מנסה להתחמק, הוא כשל את האשמה על יצחק שרה. זה מה שחשבתי.

אלון, לפי המסמכים שלך, השמועות שרונת, שיתכן שהם חיים כשני נסחר כמפס, אין להם שחר?

בן אלקנה, זה לא יכול להיות.

אלון, המסיקה שלך, שלפחות חלקים לא

חודשים, וכיוני אותה שנה, הוא מתראיין לכתבה גרפת, לרעתו, לא תרצה גם היום, 15 שנים אחרי, להורות שאננם הוציאו את הבורים להורג בלא משפט.

גנש ססטר ממנו ניתן להסיק על הצאנו לחוד של פלמר.

אלון, וסלגי נראובן שילוח, מי שהיה אחד כן ראש המוסד הראשון - א.ה. כתב לשרת, שיש ידיעה שהיא נורה על ידי ג'וניה, אבל אין הנהגה שהוא נורה.

בן אלקנה, בלמי הוא מי הכריטי בתור, כי שלט נחשק לערד מ־1941.

אלון, זו הוצאת ספרים פרסית שאמפה מה שאמפה, אני לא אומר שלא נורה, אבל לנאות בזה הוכחה, אני בספק.

הנחשק השיתוף

אלון, מה אומר דוד הבוקר?

בן אלקנה, הוא מנסה להתחמק, הוא כשל את האשמה על יצחק שרה. זה מה שחשבתי.

אלון, לפי המסמכים שלך, השמועות שרונת, שיתכן שהם חיים כשני נסחר כמפס, אין להם שחר?

בן אלקנה, זה לא יכול להיות.

אלון, המסיקה שלך, שלפחות חלקים לא

חודשים, וכיוני אותה שנה, הוא מתראיין לכתבה גרפת, לרעתו, לא תרצה גם היום, 15 שנים אחרי, להורות שאננם הוציאו את הבורים להורג בלא משפט.

גנש ססטר ממנו ניתן להסיק על הצאנו לחוד של פלמר.

אלון, וסלגי נראובן שילוח, מי שהיה אחד כן ראש המוסד הראשון - א.ה. כתב לשרת, שיש ידיעה שהיא נורה על ידי ג'וניה, אבל אין הנהגה שהוא נורה.

בן אלקנה, בלמי הוא מי הכריטי בתור, כי שלט נחשק לערד מ־1941.

אלון, זו הוצאת ספרים פרסית שאמפה מה שאמפה, אני לא אומר שלא נורה, אבל לנאות בזה הוכחה, אני בספק.

הנחשק השיתוף

אלון, מה אומר דוד הבוקר?

בן אלקנה, הוא מנסה להתחמק, הוא כשל את האשמה על יצחק שרה. זה מה שחשבתי.

אלון, לפי המסמכים שלך, השמועות שרונת, שיתכן שהם חיים כשני נסחר כמפס, אין להם שחר?

בן אלקנה, זה לא יכול להיות.

אלון, המסיקה שלך, שלפחות חלקים לא

חודשים, וכיוני אותה שנה, הוא מתראיין לכתבה גרפת, לרעתו, לא תרצה גם היום, 15 שנים אחרי, להורות שאננם הוציאו את הבורים להורג בלא משפט.

גנש ססטר ממנו ניתן להסיק על הצאנו לחוד של פלמר.

אלון, וסלגי נראובן שילוח, מי שהיה אחד כן ראש המוסד הראשון - א.ה. כתב לשרת, שיש ידיעה שהיא נורה על ידי ג'וניה, אבל אין הנהגה שהוא נורה.

בן אלקנה, בלמי הוא מי הכריטי בתור, כי שלט נחשק לערד מ־1941.

אלון, זו הוצאת ספרים פרסית שאמפה מה שאמפה, אני לא אומר שלא נורה, אבל לנאות בזה הוכחה, אני בספק.

הנחשק השיתוף

אלון, מה אומר דוד הבוקר?

בן אלקנה, הוא מנסה להתחמק, הוא כשל את האשמה על יצחק שרה. זה מה שחשבתי.

אלון, לפי המסמכים שלך, השמועות שרונת, שיתכן שהם חיים כשני נסחר כמפס, אין להם שחר?

בן אלקנה, זה לא יכול להיות.

אלון, המסיקה שלך, שלפחות חלקים לא

שבועיים לאחר העלמות הכ"ג, מציע מלצר אריב לאבו גורי בטרפולי, לא לאכול דגים היום. מה קרה, שואל אבו גורי. נפלטו גופות מהים, אומר המלצר

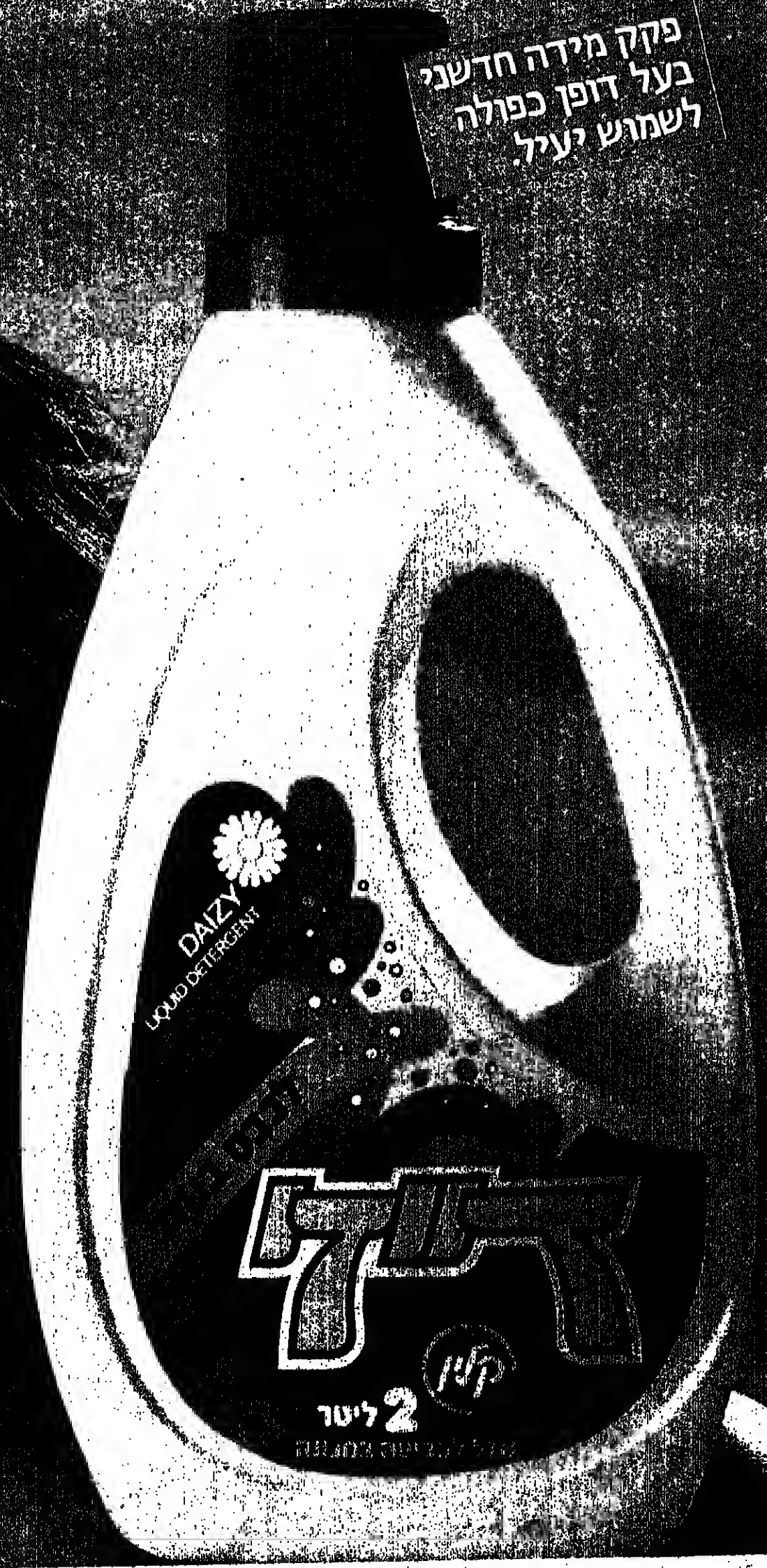
קל לך מאצאה יפה ומה לך חלימה נפלאה לנפישותך במכונה

איזה הבדל לכבס בנזל

אזל

נזל לכביסה במכונה

פקק מידה חדשני
בעל דופן כפולה
לשמוש יעיל



כך מכבסים היום בעולם



נסי את דייזי.
פתחי את הבקבוק ומלאי את פקק המידה עד קו הסימון. זוהי בדיוק הכמות הדרושה לכביסה אחת. מזוגי את דייזי לתא האבקה או ישירות לתוף המכונה. דייזי תמהל במים מיד - ותחל בפעולה. אין צורך בהשרייה. תגלי שעם דייזי תהליך הכביסה הופך לנוח יותר, נקי וקל.

דייזי מכילה מרכיבים חדשניים



דייזי מכילה בנוסף לחומרים הרגילים גם מרכיבים חדשניים המעטיינים בטיפול בכתמים קשים. כביסה בטמפרטורות נמוכות וניקוי מקדים לכביסה: מזוגי מעט נוזל על הי"מקומות הקשים" (צווארון, חפטים וכד') שפשמי והכניסי למכונה עם שאר הכביסה. תגלי שהבגדים יצאו נקיים יותר, רכים יותר ועם ריח נפלא.

דייזי. נוח, נקי ונעים. זה מושלם!



הבגדים אחרי הכביסה בדייזי מרגישים נהדר. גם את. בביקורך הבא בחנות קחי את דייזי ותגלי: איזה הבדל לכבס בנזל!

קליו

האזנה מיוחדת

האנשי ענ"י קסטלי

נמצא בעולם האמנות המודרנית • ליאו קסטלי, 80, גדול סוחרי האמנות המודרנית, מסכם כאן 50 שנות אמנות אירופאית (אמריקנית) • „אני נהנה מההיבט העיסוקי של הפעילויות שלי, כשם שאחרים נהנים ממשחקי מזל“

לוחאר שמיט'מיליש

הוא בחשב לבעל הגלריה בעל השפעה רבה ביותר בעולם כמעט כל האמנים החשובים של 40 השנים האחרונות היו בני תמותה של ליאו קסטלי. ג'ורג' וורנר, ראשון בדרגה, ריצ'ארד סטלה, דוי ליכטנשטיין ואנרי ורהול וגם ג'וליאן שטנבל הצעיר, כוכביה האמנות של שנות ה-80, לא מעט בעלי גלריות לאמנות מודרנית, על פני המערב כולו, כללי ישראל, כנו ונונים לעצמם ריסי מיקצועי המושפע מהקריירה והמעמדם של קסטלי.

ליאו קסטלי, שכורש נלאו לו 80 שנה, ואשר עדיין סנהל את הגלריה שלו בוסטון, ניו יורק, הוא לוחט מושבע למען חופש האמנות. מודע היטב למעמרו, לא נח על תהילתו.

הוא הוא שולט על שוק האמנות הבינלאומי מה דעו על האמנות של הדין השלישי מזה תפקידו האמיתי של האספנים בעולם האמנות כיצד הוא מעריך את עצמו לגלגל הניעור, שחח עס על לוחאר שמיט'מיליש, כתב ה"דריולט" המערב בגמני. הדין מתמסרם כאן על פי הסכם עם ה"דריולט".

אתה נחשב זה עשרות שנים לבעל הגלריה בעל השפעה רבה ביותר בעולם - למרות כל הוכנה לאמנות בת זמננו. לאיזה מלכתובות שלך אתה מייחס את ההישג הזה?

קסטלי: ההישג שלי נבע לא רק מההכנות היחידות שלי - לכל אדם יש כמובן, תכונות יחידות - אלא גם הודות למנעויות. אבל, את מתכוונת, שלה אבי מייחס את הקריירה המאושרת שלי בבעל גלריות, היא העניין שאיננו יודע שוב, שיש לי ביחס לכל נושא חתני. והו דע ששולט כי מאז נעורי, כפי שאהב כווראי יודע, גולרית בטרדיס, שם היה אבי מנהל של בנק אוסטרלי. טדיסט הייתה באותם ימים חלק מהאמפריה האוסטרלית-הודו-גרית. במהלך מלחמת העולם הראשונה חייתי שלוש שנים בווירג'י, כך שכבר בתור ילד ידעתי שתי שפות: גרמנית ואיטלקית.

לאחר שחזרנו לטריסט, שכר הדודי בעבורי מרחק פרטים לגרמנית, וניתן לומר, בגללתי על ברכי הספרות הגרמנית. למצאתי את המורה הפרטית, הכותה את גות, את שילר ואת היינה. אבל, מתוך סקרנות אישית, בלעתי את ספריהם של תומס מאן, של ארתור שניצלר, של אלפרד רבלין, של יעקב ואסרסאן ושל האנס היינץ אוורס. אני חושב, שאם האנס היינץ אוורס כבר שכחו היום, פרויד היה חשוב לי במיוחד, שכן לו אנו חבים את יכולתנו להסביר את עצמנו. מעבר לכך הוא היה גם סופר מבוקר, בגיל 17 למדתי נוסף על גרמנית ואיטלקית על צרפתית ואנגלית, ומייד הסתעפתי על פרוס, על האקסלי - שמעט שאב ג'ים את השואתו - ועל ס.ס. אלייט.

מלכתחילה ניתח איפוא מה שבנית לבנות בשנים חיים פחותיים. אבל, את זה עולה בקנה אחד עם העובדה שלפחות משטמים, ואחר כך סיימת תקופת חייכות בתרבות ביטור ובכנס בבקינשט ובפאריז.

קסטלי: אני חושב שלימודי משטמים הם בכל מקום כעלם כבודות "מפלט לוחטאים". לאחד תוס לימודי, דוד אבי, שאחזיק קורס כל עוסק במשורר מועיל. אבל, אתחיל למסדר את נטשה אותי במשך אותי כל חיי. במשך תקופת קצרה הייתי בווינה, שם קראתי וניסיתי שוב לשתול את עצמי באותה אדירה שאין דומה לה, ואשר ברבות השנים שכחתי אותה. אני קורא כל יאמן של עייפות נהנתיות יודע שחירות מרגשת.

לוא חיות דומה למציאות, לאחד, חיות נשאר קרוב יותר לאחור. לספרות, תחת זאת פתחת ב-1988. גלרית יחד עם הארכיטקט והמקצוע רנה רודוויי יחד עם חברת מלרית, חציית, הפורמליסטית לאנדרטת מיני מודע.

קסטלי: המול הטוב נורם לעיתים, שדבר מביל לרם. התעניינותי באמנות החלה כבר בילדותי, כשיעורים לתולדות האמנות. התעניינותי באמנות סדומה של המצרים, של היוונים ושל הרומאים. התלהבותי מהאמנות של ימי הביניים, מהאמנות הנחות, אהבתי את הרנסאנס ואת הביוק, ההתנסות שלי ככך לא הייתה מעסיקה או מלומדת, אלא התנסה עליידי חשק ועליידי תענוג. ומסביב וו לא התקשיתי בשארי לגשת לאמנות בת זמננו, שכימיה והעניינים הם זה שונים.

לגביי, התענוג היה תמיד המפתח לאמנות. במלה "תענוג" אין אני מתכוון בזהירות לבירור. במאירי צללתי אל תוך עולט האמנות, כאמצעות אכיה של אחתי הראשונה, איליאנה מונאכנר - שיש לה גלריה בניו יורק, ממש קומה סקליו - יכולנו לממן את הגלריה הראשונה שלנו כפאריז.

עקרונית, לקחה לאנדרט מיני הכול על עצמנו. באמצעות יצירתי קשר עם העיניים הסחאליסטיים, ודל סמאקס אינמט ובלה בראלי - רבר שעתיד היה להיות מאד חשוב עבורי באמריקה, אבל, או אן אד מאינתן שריון לא חשב על אמריקה. הנחנו כולו תרועה ברולה את פתיחת הגלריה שלנו בפלאט אנדרס. כשבילי וו הייתה יצירה לחופשי - השתדדתי מהמקצוע השנוא עליי.

תנועה אמונות לא נמשכת יותר מאשר חמש שנים

אבל, החשש לא נמשך זמן רב. במשך 1941, עקרת לניו יורק, אמנס שבת לאיירמה טעם נוסח, חד עם עתה השיקה של בעלות הבית, אבל נראה, שניו יורק כבר תפסה אותך בנפח. כיצד זה אירע, שאתה, שחיות בה קשור לאמנות האמריקנית, הפכת למעין מפלס דרך לאמנים אמריקניים?

קסטלי: כבר בזמן המלחמה יציתי שוב מגע עם אמנים איירופיים, שהכרתי כפאריז, והיגרו לאמריקה. הצבור האמריקני לא התעניין או באמנות אמריקנית, אלא במעם אך דרך כמה שבא מדופנה, אננס הכרתי כמה ציירים אמריקניים, אך הם עדיין לא היו מפותחים במידה רבה. ג'קסון פולוק היה פולוק, וויליאם דה קנינג היה דה קנינג. ומאריך רחש היה רחוק, איש לא יחס להם משמעות רבה. אבל, הם התפתחו, ולאחר המלחמה התחלתי כמעט אן דרך בזרועם שלהם.

בהנחי את הבעיה שלהם: הם לא יכלו לבסס את מעמדם נוכח האמנים האירופיים, אי על מי שמבחינה אמנותית הם היו שווים להם. כך עלה כמות העיון לא לבסס את מעמדם על חשבון האירופיים, אלא להציג אותם לציריך יחד עם האירופיים.

ב-1950, אירנטי יד עם מודר האמנות והודר סידני ג'אנס תערוכה, שניסחה להשנות בין שתי היכשות. הצבנו את ארשילי נודקי לצד יורצילנו מאטא: דה קנינג נאלץ להזיח את עצמו מול רובמה תודרתי. אני חושב, שעימותים כאלה פתחו לציריך האמריקני את העיניים.

מובן, שאירנטי תערוכה שדו מידערת רק לאמריקנים עצמם. ב-1951, אירנטי במסכן נקוט את "תערוכת רחוב 9", שעשה מאז לאגדה. בין האסנים, שאת "יצירותיהם" הצגתי, שם, היה כבי או ורבים ראשונב, שעתיד היה להיות אמן חשוב רק שנים רבות אחריו.

כרי לממן סעולות אלה, עבדתי

השחקנים החשובים ביותר בזירת האמנות הם אספני האמנות. השפעתם חזקה יותר מאשר אי פעם. הקריירה שלי כבעל גלריה נקבעה על-ידי 4 אספנים

בבית-חרושת לייצור סודרים. רק בשנת 1957, יכולתי לתמוך גלריה בחרר המגורים שלי וכדך של בני, שכאותה עת עברה לגור במקום אחר. כאן התאפשר לי סוף סוף להגשים באופן שיטתי את דעיון שלי להשנות בין הציור האירופי לציור האמריקני.

באשר אני חושב, אלו ציורים דיו או ברשתי ואלו מודיים הייתי יכול היסס לקבל כעבודס, תוקפת אותי סדרותות. למשל, עימותי את סולוק ואת דה קנינג עס תמנות של קנינגקי ושל מונרדיאן או של רובסה ורלני. היום, כלל אי אפשר לארגן תערוכה כזו. התמנות של פולוק, שאותה הצגתי בתערוכה הראשונה שלי, שווה היום כ-4 מיליון דולר.

אני משתדל לא לנוח על זרי הרפנה אלא לחפש כל הזמן אד התפתחויות חדשות. ידעתי, שהאקספרסיוניזם האבסטרקטי (המושט החזיתי האמריקני) חלף כנונה אמנותית. באמריקה חייב היה איפוא לקחת משור חוש. כך גם באירופה.

שאלתי את עצמי, האם ידעקו שם לאד המלחמה לתקופת התאוששות ממושכת. בתערוכה של המוזיאון היהודי הניו יורקי, מצאתי את האמריקנים החדשים שחיששו איריזה. ניליטי חרש את ורבת ראשונב ומצאתי את ג'ספר ג'ונס, שהסמיון שלו היה מתלת לסטריון. ראשונבני, לשני האנסים האלה עדיין לא הייתה גלריה. וכך השנתי את שנים נבבה אחר.

שאלתי אותי קורס לכן על התכונות, שלכן אני חב את הצלחתי. אני חושב, שתוכנה אחר מהותית היא זה תמיד הייתי מודע לכך שדווקא בעולם האמנות משתנים הדברים במהירות רבה. תנועה נמשכת חמש שנים, אולי מעט יותר. אבל אז קורה רבה מה חרש.

תמיד הייתי סקן לדעת מה יהיה אותו רבר חוש, למשל, מה ייווצר לאחר ראשונב ו-1960, הנוצין המיון של המופ ארס האמריקני. וכמובן היה לי גם מולד דיו ליכטנשטיין, ממייסדי המופ ארס, ביק אצלי כגלריה. אדיון באו ג'יימס דונקוויס, וקלאם אולדנברג, ואנרי ורהול, שהיה תוסעה יוצאת דופן לחלוטין. דוים הם ששרתו של מקסיס. לארס ציבה להיות רק רגישות ומקנת סיי לאיחו במקסיס אלה.

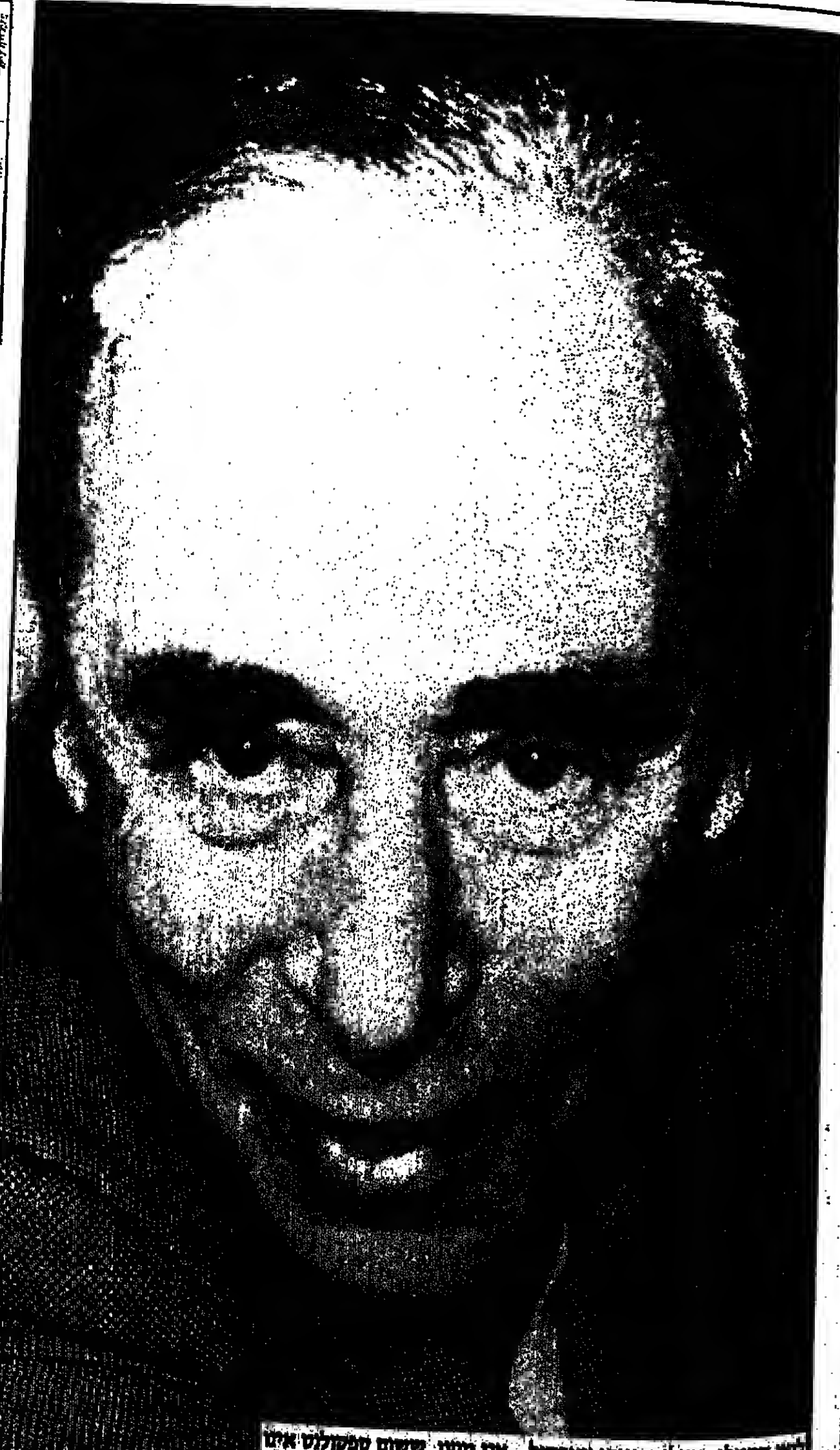
סייעתי להפוך את הפופ ארט לפופולארי

שנות אמריקנים ממלאים את דוב רובה של רישות תהצלחות שלך. האם איבדת אז את המגע עם אירופה?

קסטלי: בשום פנים ואופן לא. ראיתי, אני חושב, כי תרפתי תרומה חשובה לזרם להפית הפופ ארט לפופולארי באירופה. וגם אמני הקונסט (האמנות המושנית), שאותם ייצגתי, וכו באירופה ליותר הצלחה מאשר באמריקה.

אני מקס זה 15 שנה שתי אירוסאיות שאותן אני חושב לבעלות משמעות רבה, אי על פי שלא הצלחתי שגם באמריקה יבוסם מעמדם. אחר דואה, אינני בלייבול. אבל, תמיד רכשתי בהאנה ראיובוב ובלורה גריס, האנה ראיובוב היא ללא ספק אלה האמנות השוכנות ביותר בגרמניה. מאז תום המלחמה, בן, ובסופו של דבר, ססף את הודרה תיזייקת, בכוח שנות ה-70, ורס גרול של אמנים שכאן באירופה. הצגתי אצלי אמנים איירופיים רבים: מקלנס וצ'י ור דוקוסיל, לא צעיר, לא הצגתי את המערב-גרמני אנסלס קיפה, שאותו אני חושב לאחר הציירים הדוים הגדולים ביותר.

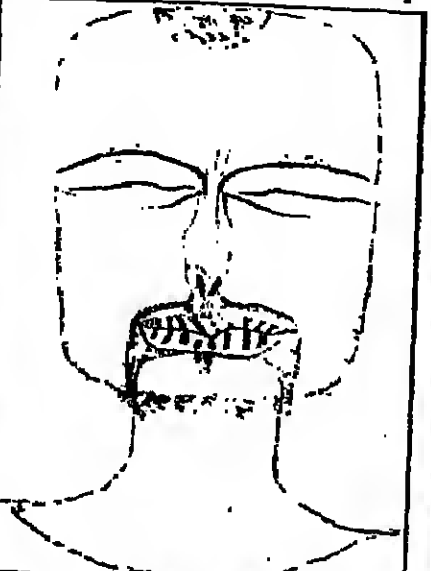
אני מקס זה 15 שנה שתי אירוסאיות שאותן אני חושב לבעלות משמעות רבה, אי על פי שלא הצלחתי שגם באמריקה יבוסם מעמדם. אחר דואה, אינני בלייבול. אבל, תמיד רכשתי בהאנה ראיובוב ובלורה גריס, האנה ראיובוב היא ללא ספק אלה האמנות השוכנות ביותר בגרמניה. מאז תום המלחמה, בן, ובסופו של דבר, ססף את הודרה תיזייקת, בכוח שנות ה-70, ורס גרול של אמנים שכאן באירופה. הצגתי אצלי אמנים איירופיים רבים: מקלנס וצ'י ור דוקוסיל, לא צעיר, לא הצגתי את המערב-גרמני אנסלס קיפה, שאותו אני חושב לאחר הציירים הדוים הגדולים ביותר.



ליאו קסטלי: תצלום: אנרי ורהול. אני טוען, שישו מקולוט איו יכל להגלית לאנדרט - איוול אס הוא מקבל ידוען טוב. אנדרט תוצרת רב אס עושים משור באחור



קלאס אולדנברג, דיוקן עצמי. אחר תצנים הבולטים באורות קסטלי



פול קליי, דיוקן עצמי. בצרפת לא ידעו על קיום קליי



דו ליכטנשטיין, דאש מודרני. אנשים טעם, שאין קשר בינו לבין אמנות



אנרי ורהול, תצלום: פיל ג'ואי. קסטלי שיגרם עם רחום ארז

רק קבוצת מגדל מציגה:

לעבוד עם הכסף על הבנק וכהדרויות במגדל



הלוואה מבנק לאומי לעצמאים **מבד!** לביטוח חיים וחסכון במגדל

הלוואה בריבית נמוכה ביותר: פריים + 1/2%. אין צורך בערבויות. רווח נקי של עד 4% ניכוי מס, יותר מקופות גמל.

פנה לסוכן הביטוח שלך

קבוצת הביטוח

מגדל
מגדל שלום כסות

דבר אחד בטוח

מגדל מחוז המרכז רח' סעדיה גאון 26, ת"א טל. 03-647647 ■ מגדל מחוז הצפון רח' הרצל 27, חיפה טל. 04-672141 ■ מגדל מחוז ירושלים רח' בן יהודה 34, ירושלים טל. 02-284411 ■ מגדל מחוז תל אביב רח' הנשיאים 25, מרכז סקו, טל. 057-381111 ■ מעוז רח' קרליבך 23, ת"א טל. 03-647293



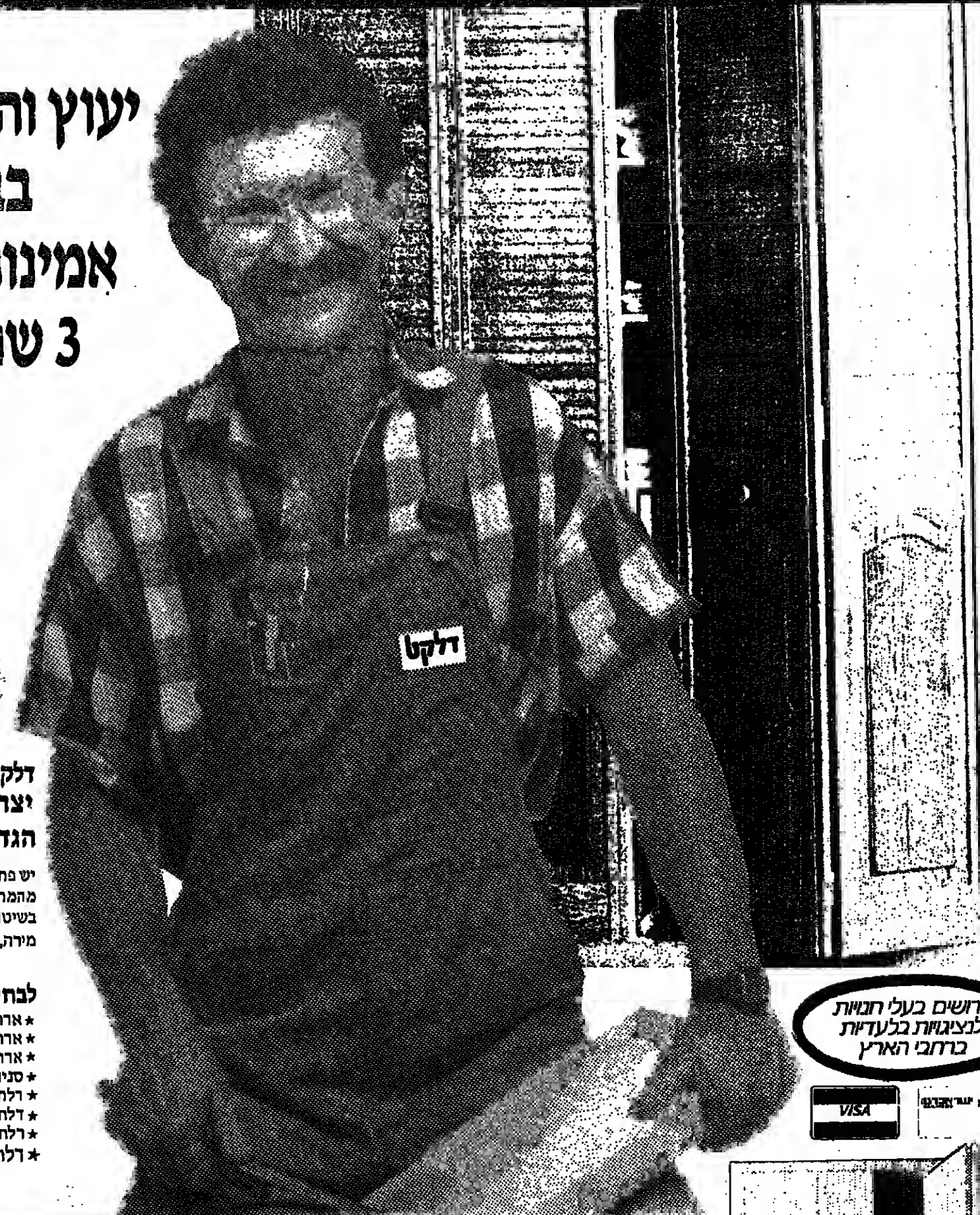
ממיר כהן (תקבטון)

10/11/91

תן 749 ש"ח וקח ארון עץ דלקט

יעוץ והדרכה חינוך בבית הלקוח, אמינות בכל פרט, 3 שנים אחריות

אפשרות עד 12 תשלומים שווים ללא הצמדה



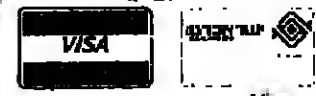
דלקט - יצרנית ארונות הקיר הגדולה בישראל

יש פתרונות איסכון וניצולתל מהמתקדמים בעולם, המיוצרים בשיטת אוטומטית והמתאימים לכל מידה, לכל חדר ולכל בית.

לבחירתכם:

- * ארונות קומפלט (כולל מידה).
- * ארונות קיר עם תאורה - ארונות.
- * ארונות לנישואים (כולל מידה).
- * סניטור נישואים (כולל מידה).
- * רלתות עץ מתקפלות.
- * דלתות תווה קלט.
- * רלתות תווה מראי קריסטל.
- * דלתות מעץ קליר אמריקני מסיבי.

דושים בעלי חיות כציגות בלעדיות בחצי הארץ



דלקט ארונות קיר

יצרנית הארונות הגדולה והוותיקה בישראל
בית דלקט ת"א - רח' המלך גורג' 79 טל: 03-202459/282659
דלקט ירושלים - רח' בן יהודה 31 טל: 02-244211, 231930
דלקט באר שבע - רח' קק"ל 37 טל: 057-720021
ראשון לציון - אזור תעשייה חדש "בן-ציון" רח' יהונתן 36 טל: 051-4424 - רח' דודסילר 101 טל: 03-999999
נתניה - מינסק 20, מול תחנת השקט טלפון: 053-614777 - גבעתיים - כנרת 31 טל: 03-9224
מתח תקווה - ירח סרימ"ה "בן-ציון" קרית ארבע, רח' אפלט 23 טל: 9248049
בחנות המפעל ת"א - רח' חומה ומגדל 8 טל: 03-371650
עד 50% הנחה על עורפי ייצור ותצוגות.
מחלקה מיוחדת: לקיבוצים, למושבאים ובתי מלון.

דגם CL-75 במחיר 749 ש"ח במזומן
 קומפלט כולל סידור פנים במבחר צבעים במידות עד 2.50 x 1.60 מ'
ארון החזה - במחיר 729 ש"ח במזומן
 קומפלט כולל סידור פנים במבחר צבעים במידות עד 2.50 x 1.60 מ'



מכתב ל'גבר משוחרר'

אותך וכמה היא עומדת בלחצים. מה אתה רוצה. לולא זה היה סביר לנפש האדם, לא היו מציאים חוק מיוחד נגד זה. לא שמעתי, מעניין, על חוק נגד שריפת בף היר בשמן ענקי. חוץ מזה, אחרי הכל, היא לא קיין שלך. אתה יודע, למרות שכך אתה מעדיף להרגיש.

הוא והיא ידעו שהם לא מסובים את חייהם בשנתנו רדוד לתשוקה נמו, מאמינים שלעולם לא תרע, ולכן לא תיפגע. גם אתה מרשה לעצמך רבים באלה רק בגלל שאתה מאמין שאישה לא ירדע, ולכן לא תיפגע.

לא מובן לשבוע חזקים שטעור להיפטר, אבל אם אתה חי מתוך ומודע - לו ייה. זה חלק מהציאנסים, התקלה היחידה היתה גורע, לך, ועשית לך מזה קיים שלם של ה"א" הכישר. הקוואק הנגול.

הוא, באינסטינקט פרימיטיבי קרוב של אדם לא מודע, לא מוחזק, הרבר הזה נתפס בפנייה גוראה אבל אי אפשר לקפץ נקללות משיטת חיים לשיטת חיים אחר שנות, כשכרתי - ראש כיצתה גאור. כשכרתי - התא עם הערות והאלה.

אדם אינטליגנטי מתווכח עם תחרות פנייה מסוג כזה, ובכן, רק אם הפנייה באמת ולוונסית למציאות והמחשבה מאשר את העובדה, מגיבים כהתאם: עיינות, כעס, שיסור עזרות וביצור, נקמה, נקמה משהיית, נקם - כל ורטרטוראר. אבל בשתחושת הפנייה לא מעוננת במציאות, כי ורתי לא באמת סימן אותך הקשר הזה, הם ורתי רק טעמו אחר את השני ולא כדור לך לבארה בדי להתחנן - חבל על תחושת הפנייה.

פנייה במסגרת היסוד של התכונה, אכן היתה באן. אבל תן לי להוכיח לך שמוסכמות, ככה הבנתי, חסרו ככר בתיים מומ, ולא על ידי אשה. עובדה זו לכבר אמרה לפונג לך את תחושת הכעס. תן לא חימול לעצמך ודוה שלא תחול לולת לא עוה.

בקשרים חכמים, צריך סימטריה, אבל אימה מובן שאחרת?

לא סיר לודניש כזה צדקו בגלל שהם הפור תעס אצרים מאלה שהישו לעצמך להפיר יש לך קשאן מרטי על עשרת היריבות מרדור שניה עם תיקונת?

אתה אומר שזה פחות מונע סקס מורי ואהבת מות לנישואים (מתמיד ידעתי אישה לעצור זה אי מש לא היה על חשבונית) - מסקס מדי עם חברים קרובים, מאתורי הנב.

לא נכון, עילוי. מהם סעות. אלה פסע תעצור גומן, ובפעם אלה ואתה - תיגנב עם זה ואתה אומר לעצמך שאיך פוגע בה כי אפשר לאהוב מלא, מניחית נכשית, יותר מכן אדם אחר.

נכון, אפשר לתקופה מה של בנינים. במעם האלה ואתה, היא, כשלא תצליל לעצור, מתקן, ורתי תהיה כדור בין שתי ואהבת. אתה יודע, יש שלי, לא תניען כר שנס במשיאצי, "מקדור", שו סמוציאל אציתי של סבבו כשכילה, או אישה התנאות והתללל של, לא למטע בהי עי אי קיום יחסיים עם בנות תוצה אין ביטוח ממניעה, אחר לסי סער העוקים שלך, או כבה הוא יתר מוכר.

שם שחורות, זה כמו פור גבוהים. מכותבלי למה, מרים מות, ובדוחים מור מחללי. תרתי לא אפת נפלים למרות שזה אינסטינקט שמירה קרוב כוח להרגיש ככה, לשמע, אינסטינקט זה לא תמיד רבר כוח ולוונס למציאות. משמע, מלרר להחליק את תחושת הפור ושהמשל שלהן פה הוא פנייה בתחושת שמירת יתר, ותאמת יתר למציאות האובייקטיבית ולמרות הקריבה שלהן לאינסטינקט הקרוב, ה"בדול".

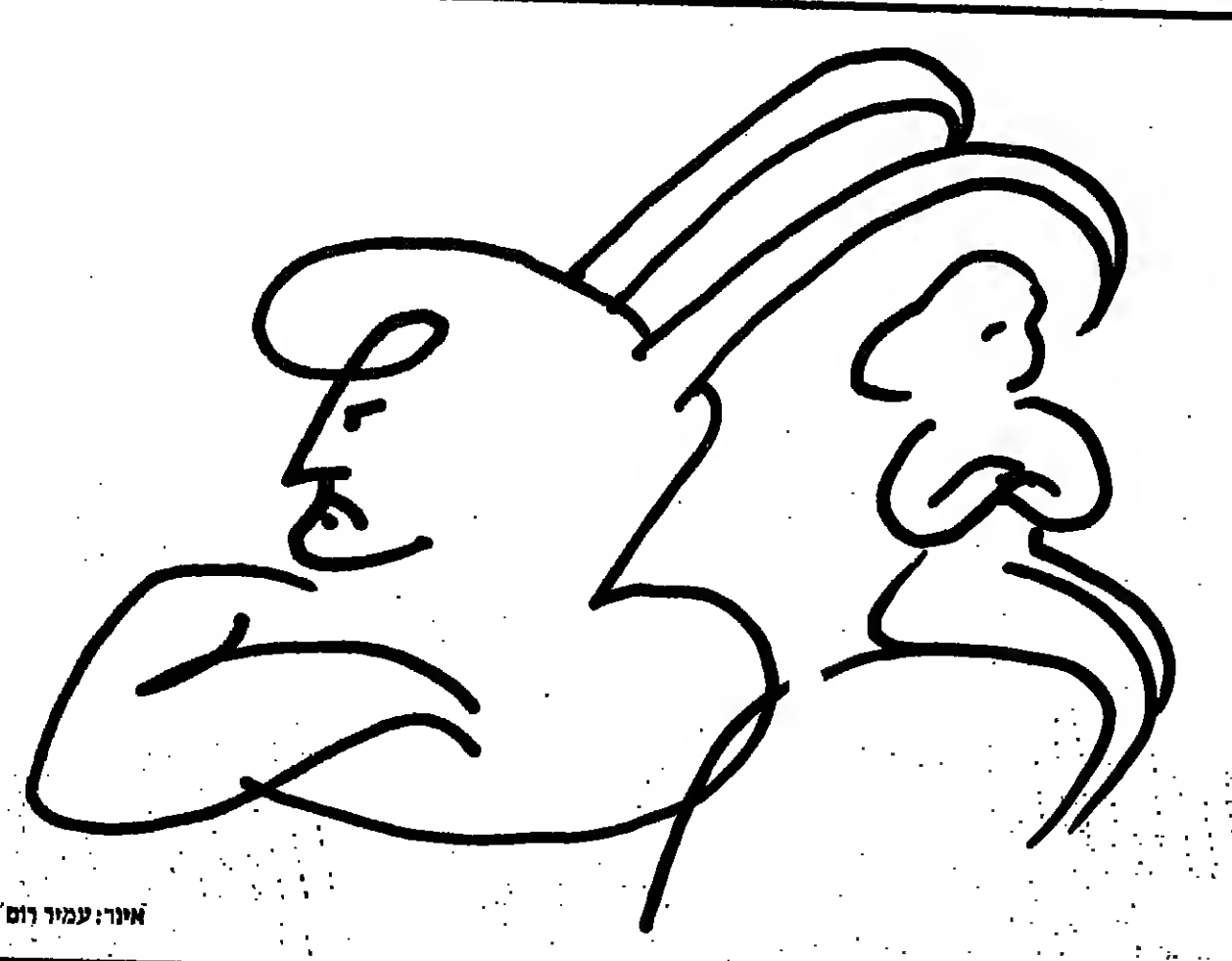
מה שאכתב נשבר, אולי, תן רק כמה אמונות בחבות שלך באשר למערכת הערבית של הכיר ושאלו לה שום קשר למידת אהבתו.

אודסה דני

מחרת העידה, הכאב יתפוגג מעצמו. הפיחה האובססיבית הזו, שלא נותנת לאשתך לזון ממאליה - אבל גם לא לך, תשתחרר.

אתה התנס הקטן, הילד ההולנדי עם האצבע במבר, רק שאין מים ואין שיספון מהצר השני של החר, ולוונס אתה יושב שם עם האצבע ושומר. לזינס בולגו עשויים זאת. בשחסינס להרגיש בבוה עד כדי להפסיק לשמור, תראה איזה אנרגיות ישתחררו לך פתאום. תרגיש חוצה לטורף את העולם. כמו מיליוני מתפוצץ מבטן, שרק יתנו לו אפיקים להשקעה.

כשהו יקרה, תעשה בקלות, בלי לחוש כמו סתב אבנים, את כל השרייקטים שרחית לכש תהיה נחול.



הענינה. אצנו פורחים מאינסטימיות, מהקשר עצמית, מקנאים, בורחים, נמגעים, מפזרים את הקשקשות הרגשיות או נותנים מבח חנק שוטפת איתן.

מה לאמר לך, אני יכולה רק להביא לך את ניסיוני האיש, ככל שלימדתי עצמי לפחד סתות מעויסה, וזן מלפאת עם תשע מליון אפשרות בימי פר בן אדם - ככל שידעתי תהיו, עויבה, אפילו של אדם אוהב עלי, לא תהרגו אתי (במציאות האובייקטיבית) כמו בגיל ילדות, השתחררו לי אנרגיות שמעם הייתי שומר תנועה אכזר כי להוציא אותו והוצאת בים.

שם המשחק הוא להביא תגובות של הבן אדם שאנחנו חיים, לדיכויים שקדים היום, ולא תגובות של הילד" שחינו סמם, לדיכויים שקדים היום.

אפשר להגיע למקום הזה מקום בו הבן אדם הוא יצור אטומני, מאון בין תלות ועצמאות. ששכ לו עם הלבר ומב לו עם הבית - כמובן תעמיק האפל, האמית, כי שיוכל גם לאהוב חזק, וגם לשחק חז' בגללים, כמסמאות, כשיבחר תועלת והיא כמו בשתינו לדיים.

תראה את זה עין בעין, אחר לאחד, את כל האנרגיות שהלכות היום באופן כל כך אנטנסטי בדיקה אם "אמא" היא שלך, או קצת שלך, או כעצם לא בבר, ואי אפשר לספור עליה ולעזוב אותה לרגע בלי השנאה, כי אתה יודע" שהיא תעלם בלי לחזור.

תראה עין בעין, באור הנבל, את הקשר, כמו שאתה מתאר לי אותו, הכלמונים, והיוות, הפיקות הקנאות, והרגישות הו שכל זה כעצם, הם סימנים לחי' זון מוצלחם והרוקים.

אני מאמינה שאתה באמת מכור בכה כי זה הנצע של חייד. משפחה זה הדבר הכי חשוב, מה כמר ערומות היא תת והכורה איך שואר ותחמם לצרכים סמייים שלה אמת כל כך גורלת, בלתי מוטבית.

שני אנשים אוספים בלים. אחר מללא איחם אלבוים, השני מללא איחם חרד. שמעם הכיר בין שיעור לבין שמות זה דחה (סניון).

אני את רעתי קבעתי. לבן אדם יש מסיבות פרטיות. אתה תמיד ידעתי שאי אפשר לספור על אסא ועל אבא כמו אותו חיטובורר שסוף מתי מצליחה לך גולתה, הוא כסוח שאלה כריקום הם סימני חוסק הלב.

רק כשתיקן עם הלב, שהנפיעה כעצם באה

7 ימים שבוען דקות אחרונות

גני בורחוב הירח-גן

כשכונת בורחוב
בוכעתיים

מ.ד.ו.ל.ג.ו.ת

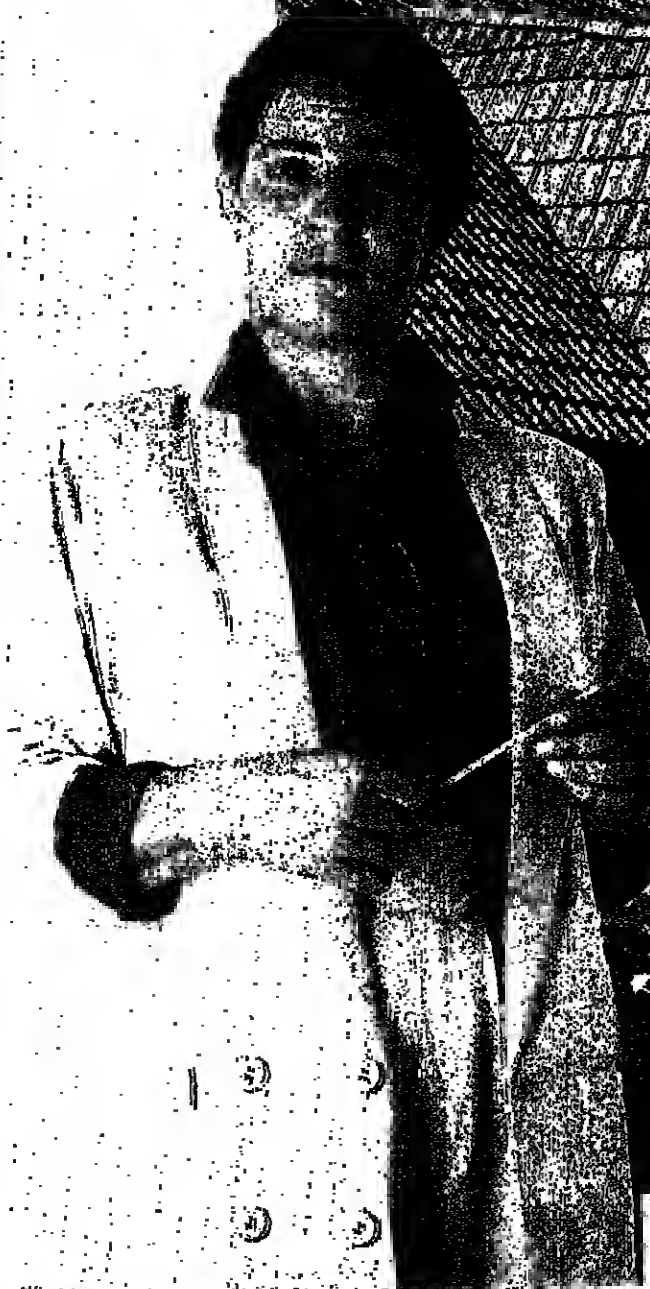


משורם לוונשטין
הנדסה וקבלנות בע"מ
MESHUR AM LEVINSTEIN
CONTRACTING & ENGINEERING LTD.

בניין הרדפנה, שר' שאול המלך 33, תל-אביב, טל. 03-251446

דירות הגן המדורגות בגני בורחוב - מושג חדש בבניה

Da noi in Italia le Tegole sono fatte di cemento e ... stile

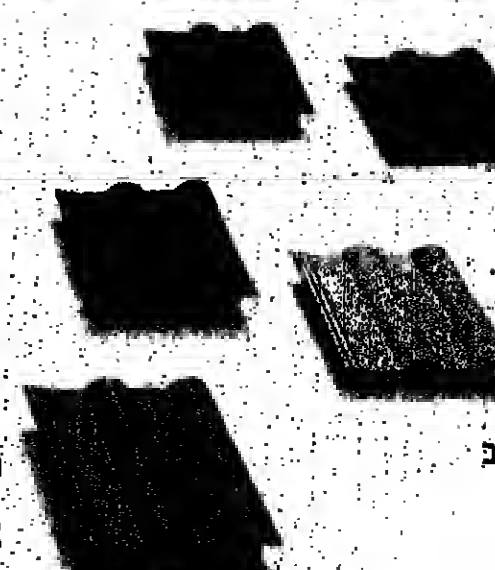


"אצלנו, באיטליה,
הרעפים מעוצבים מבטון - זה סגנון!"

לנוחותכם, מבחר גדול של אבזורים
לשימושים מיוחדים: להצבת אנטנות, דודי
שמש, רעפים שקופים. להחדרת אור ועוד.

אקרשטיין, רעפי לחץ מבטון
רעפי אקרשטיין מבטונים לכם גג יפה
ברמה בינלאומית.
אלו הם הרעפים הטובים בישראל
המעוצבים מבטון:
לכן, כשאתם חושבים על רעפים -
יש לכם רק אפשרות אחת:
רק רעפי בטון, רק רעפי אקרשטיין.

אז איזה רעפים אתם מעדיפים?



לאיטלקים יש סגנון.
כשהם בונים בית, הם בודקים היטב
מאילו חומרים הוא עשוי - מהרצפה עד הגג.

בעולם מעדיפים רעפי לחץ מבטון
יותר ממחצית הגגות באיטליה, גרמניה,
אנגליה, פלורידה וקליפורניה - עשויים רעפי בטון
ברור מדוע: הם חזקים יותר, אטומים לחלוטין
למים ומבודדים טוב יותר מפני רוח וקור.

זה לא רק החוזק. גם הצורה
רעפי בטון מוצעים בשלל צבעים, מאפשרים שילוב
של מספר גוונים וניתן להניחם במגוון שיפועים
רחב (17°-70°).



אקרשטיין

אבן דרך באיכות חיים

רק רעפי בטון. רק רעפי אקרשטיין.

מפעל ומשרד ראשי: הרצליה, אזור התעשייה, טל. 052-556666

מ.ד.ו.ל.ג.ו.ת

גם אני התחלתי... במחירים של פנדה...

מבצע פתיחת השנה
מסטר צבעוני מרהיב
יוענק כשי חיים עם כל קמיה
עד גמר המלאי בלבד!
כל הקודם זוכה!



דק רשת חנויות מפעל של
צמר פנדה הכוללת 11 חנויות
ברחבי הארץ יכולה להציע
חופי סריגה איכותיים
במחירים כה מפתיעים.
השיווק הישיר מהיצרן
מאפשר לפנדה להציע לך
מגוון של חופי סריגה,
כולל חופי אפקט
בלעדיים לרשת פנדה,
בקשת צבעים מרהיבים
ובחסכון של עד 60%.

"הכנסי עוד היום
לחנוות המפעל פנדה -
הקרובה לבינת -
במחירים כאלה,
גם בעלך יסרוג!"



מבעל: צמר פנדה - באר יעקב, אזור התעשייה, טל' 08-225290
צמר פנדה - רשת חנויות מבצע
אשקלון: רח' העבודה 5 בית אמיטל • 051-28644 • באר יעקב, אזור התעשייה, טל' 08-225290 • בת ים, בלפור 85, טל' 03-877072 • גבעתיים, בצלאל 118, טל' 03-316317
חולון: סוקולוב 10, טל' 03-888755 • חיפה, הרצל 11-13, טל' 04-640575 • נבירה, רח' הגליל פסג רמת, טל' 03-911070 • נהריה, רח' הגליל פסג רמת, טל' 03-911070
חיפה: רח' הגליל פסג רמת, טל' 03-911070 • רחובות, הרצל 146, טל' 08-492492 • תל אביב, רח' הגליל פסג רמת, טל' 03-911070

החודש הקודם

לשבוע המתחיל ב-16.10.87 והמסתיים ב-22.10.87

- האירועים הצפויים השבוע ובשבוע הבא**
- המתח בממשלת האחדות ממשיך לעלות ורקטוב מחדר.
 - תוכנית חדשה בתחום הכלכלה או המיסים גוררת סערת ציבורית.
 - התסיסה בשטחים מקבלת שוב כותרות.
 - המתח בנבול הצפוני עולה בהתמדה.
 - מקרי אלימות על רקע רומנטי גורמים לעווע בציבור.

בן מזל החודש - דוד בן גוריון (מדינאי, ראש ממשלת ישראל של 101 שנה להולדתו (1886-1973)). היה מראשי תנועת הפועלים ומראשי העם בתקופת טרם המדינה, ממקימי המדינה וממנהיגי הבלטים עד לאמצע שנות השישים.

במפת לידתו השממית השמש נמצאת במזל מאזניים ובקרבת רום השמיים כאשר אליה מצטרפים הכוכבים נוגה, אורנוס וצדק. בולטות באן שתי צמידות במזל מאזניים - צמידות נוגה ואורנוס וכן צמידות השמש וצדק - עוצמה חזקה של אישיות על אף תהליך מחשבותי מעמיק. תוש נבואי ורמת מוסריות אינטואיציה על אף תהליך מחשבותי מעמיק. תוש נבואי ורמת מוסריות נבונה. כוכב המאדים נמצא במזל קשת (במזל זה נמצא האופק המזרחי) בהרכב חיובי לצמידות נוגה ואורנוס (במאזניים) ובהיכט מקוטב לצמידות ירח פלוטו (בתאומים). מצב זה קריטי, וייתר למפת יריבות עמוקה, אומץ לב ויכולת לקחת אחריות ולקבל החלטות במצבי לחץ. ביקורתיות חריפה וזכרון גר. כוכב תמה נמצא במזל עקרב בקרבת רום השמיים, כושר בחיבה ושחזור עובדות הסטוריות.

מעניינת העובדה כי היריבות ההסטוריות של בן גוריון היתה בלפי ליברטנסקי אשר גם הוא היה בן מזל מאזניים ואשר נולד באותו יום וכאחת חודש, אך 6 שנים קודם לכן.

בבידיקה השואותית בין מפת הלידה של בן גוריון לבין מפת הלידה של מדינת ישראל (שהיא גם מפת הלידה של עצם הארץ) בו בוצעה ההכרזה על הקמת המדינה) נחשפת תופעה אסטרולוגית מעניינת. לפי קיימת צמידות בין השמש במפת הלידה של בן גוריון לבין מעלת האופק המזרחי במפת הלידה של המדינה. כמו כן קיימת צמידות בין האופק המזרחי במפת הלידה של בן גוריון לבין כוכב צדק במפת הלידה של המדינה. ייתן לומר באן על בן גוריון כי היה זה האדם הכובד במקום הנכון ובשעה הנכונה.



מפת השמיים השבוע - השמש במשיכה להלך במזל מאזניים חזק יצירת קיטוב מדויק עם כוכב צדק (בטלה). במקביל היא יוצרת היכט חזק עם כוכב אורנוס (בקשת) ושיתוף תעלה גובה. מתחיל הצורך להבין את הגישה של הולדת, רעיונות חדשים מאפשרים השתלבות טובה יותר בתפקיד או במסגרת; כוכב המאדים נמצא גם הוא במאזניים ויוצר חיבת שלילי עם כוכב פסג (בדלי) (צדק בתאומים ובשומרים לכל תוכנית, הפחתת התקפנות וירידה ביומנה); כוכב תמה, כוכב נוגה וכוכב פלוטו נמצאים בצמידות במזל עקרב, ביום א' מתחיל כוכב תמה בסינתזה במזל זה למשך כשלושה שבועות. פעילות סודית, שותפותיות חשאיות וקשרים רומנטיים חסויים עומדים במי חשיפה. הירח מוח את השבוע כשהוא במזל אריה. התמודדות על עקרונות נסתרת להתמודדות על כבוד, וסוגר אותו בשואה במזל עקרב - פעילות סודית מועדפת למחשבות סיוטות חשיפה.

מבצב כוכבים זה מצביע על טוויטנו לחפש שותפים לעיונות ולתוכניות, ולהעדיף למצוא את הפשרה מאשר להתמקד לבד. התקפנות מפה מקום להדברות על אף שהמדינה במסכמות עדיין מאפיינת חלק מהלך הרוח. אין זה הזמן לדת למחשבות ולפעול בסודיות. מומלץ, בכל מקרה, להשתדל להתמודד כדי למנוע שערוריות בעתיד. יש לזכור כי כוכב תמה נמצא בסגירה - מהלך העלול לגרום אותנו לעיונות בשיטות דווקא בנושא של פעילות סודית.

לידי השבוע - משתלבים שלישיון האחרון של מזל מאזניים. הם נשלטים על ידי הכוכבים נוגה וכוכב תמה, ונחלים במקוריות, בתוש אכזבה ובכושר שיפוט טוב. בולטות בגן קבוצה זו היכולת לחמוק ולעזוב את עולמם ולהעניק לסוככים אותם הרגשת בטחון. קשרים רומנטיים, מסעות וטיולים, מליכים אותם במותה.

טלה (21.3-20.4)
מתחים עם שותפים או עם בני זוג צפים ועולים מתרש. מתנגדים כשוד המכנים לאיזונים גלויים. מידע חשוב מוסתר מכך ועלם מעיניכם נמכיל את יכולתכם להגיב. קשר רומנטי חדש מלהיב אתכם אך גם מתיש מאד לאחר שאינו מתואם עם השותף באנרגיות ממנה אתם סובלים לאתרוגה. הצלחה בתחום הפיננסי מעלה לכם את המורל ומאפשרת לכם לבצע רכישת דברים חיוניים שהעבכר עד כה. התור מלהתייב בתחום זה מעבר ליכולתכם.

שור (21.4-10.5)
הדגשות הדומננטיות תזקים במיוחד. רומנטיזם שלכם בשונן ההופעה האישי הפוכה אתכם לנחש משבוכים נליחור מושכים. אי הנחות עלולות להתעורר עם שותפים או עם בני זוג על רקע של תקשורת לקויה. ענייני עבודה או עסקים עומדים במרכז הפעילות ורושים התלטות חשובות ללא דחייה. מאידך, חוסר הודאות לגבי העתיד מעטים עליכם מתחים ופשיים גדולים.

תאומים (21.5-22.4)
נה הזמן לצאת לבידולים. לביקורים ולנופש. פעילות יצרנית בוכשת אתכם ומאפשרת לכם להגיע לתוצאות אישיות נבונות מאד. הדגשות הרומנטיים והצלחתכם בתחום זה מתקבלת כעכשיות, לאחי תקופת דברך ועצבות. כתחום הפיננסי אתם נדרשים להזירות מיוחדת עקב נטייה לעויות תמורות בשפיט. הנדו מלהתייחס למירע כלתי בדוק או לנסנות להוציא מכך מירע תשוב. תכדים לעבודה מאכזבים.

סרטן (23.6-23.7)
בתחום הקריירה אתם משיבים להתלכע בין השורה לבין אפשרויות לשינויים. יומנה חדשה שנקעתם מביאה אפשרויות חדשות בתחום זה. עם זאת, ענייני משפחה מולים נמן ותשומת לב מעל הדגל. שינויים בטענון המגורים או בתנאי המיקום כו הכנס עובדים. מקבלים תגמה. זה הזמן להחליף ריהוט, לקנות רב או אבידות חשובים אחרים. הורו מלאת אמן רב מדי באנשים כלתי מנכים.

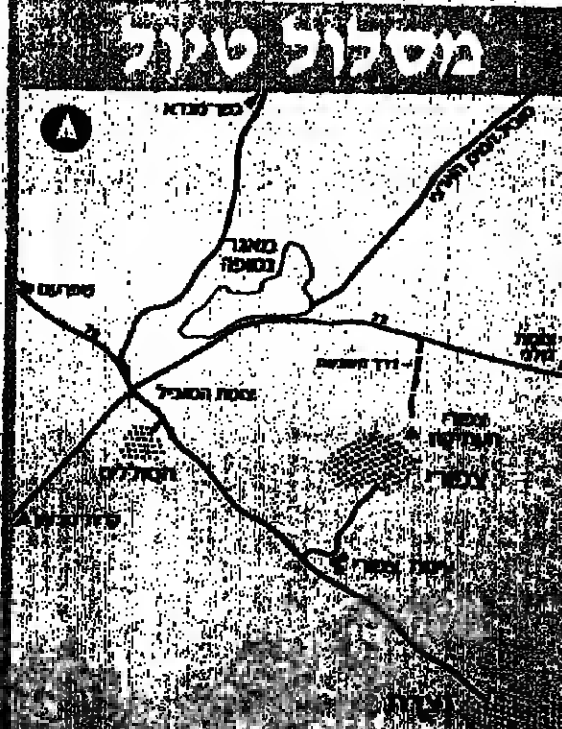
אריה (24.7-23.8)
בושר השכנוע שלכם בשיא, ואתם מצליחים לקדם רעיונות ותוכניות במהירות רבה יותר מכעבר. הצעות חדשות בתחום הקריירה עדיין רושנת כדירה נחירה. אין זה הזמן להבס לנשא חדש ובלתי כרוך ופועל להכות מע. צעיות או ביקורים (התחבובות) מומלצות ככל מקדם. גו משפחה רושים את תשומת לבכם ורואק באשר אין לכם נמן ובלטות. שכתור עם כן משפחה עלול להעכיר את מצב רוחכם אף כי אין זה מוצדק.

בתולה (24.8-22.9)
ההוצאות הכספיות נבונות מן הדגל ואתם נדרשים לעשות כתחום זה שדר קפדי. עם זאת, בתנאים שיפור הפיננסי ממתח באופק נמעלת לכם את המורל. תצעות מליונות בתחום תעסקים נדרשות בהיקף וזוהא אך גם התייחסות רצינית. אין זה הזמן לבצע שינויים בתחום הקריירה. מאידך, שדרים השתדלכם ממחויבותיות שדרמות ואין לזכר חופש פעולה מלא. אתם מומים להקלות כלתי צמיח כושרית או כלתי המונם, כוכב חופש מחשב.

אומרים ישנה ארץ



נבעות ציפורי העתיקה



ציפורי העתיקה



נערת רבי יהודה הנשיא



הכניסה של ציפורי

מבט על ציפורי

באשר עדיין לא בירר, אם יש להן זמק קיום? קסטלי: המוזיאונים ממלאים כיום חפצי מימינו, שכן אין להם די אמצעים. הבנק החדש (לרכישת תמונות) מצוי רק בירום של מספר קטן של אספנים אולם המוזיאונים היו כסופו של רכז הוויכוח האמיתי, שכן כל האוספים מגיעים כסופו של רכז המוזיאונים.

אני מוכר אמנם גם למוזיאונים, אבל כרוך המקרים זה הליך מסוכן. המוזיאונים רוצים קודם כל תמונה, ואחר כך הם גם מכשירים שישונו להם כפי לרכישתם. זה עונה על שאלתך השנייה המסגרת הראשונה, הן כעיקרון, האספנים הפרטיים מה שמרשים אותי כמיוחד בזירת האמנות העכשווית הוא רחבי העולם. כנרמית, בצרפת, כאנגליה וכארה"ב מקמים לצד המוזיאונים הקיימים מבנים גדולים, חדשים, את בנייתם הסבוכה האלה מטיילים על תארכיסטים העונים כיתור, להתפתחות בינלאומית זו אין, למעשה, תקרים. הויכוח הפעילות בטעם מהלך אחי".

מר קסטלי: ביצור חיות מעריך את עצמך? האם אתה איננו לוקח בחשבון את המצב הכלכלי? אני נהנה מחיי כדורים רבות.

קסטלי: אני נהנה מושבע של אמנות - כאנגלסקאל, כאובד מושבע של אמנות - כולל זו של העבר, אבל, הייתי מבין מושב לוא אסתר, שאינני נהנה מההיסטוריה של העלילות שלי. אני נהנה מההיסטוריה של שאחרים נהנים ממשחקי מלך. מעבר לכך, אני אוהב את חבירי - ויש לי חברים רבים. כל האמנים, שעימם אני בא כמעט, הם חברים. אני אוהב נשים יפות גם העברה, שאני נוכח להכיר ציבורית רבה על פעילי, מסבה לי עונג רב".

44 בספטמבר השנה היה לי יום הולדת, 80. בגיל, שבו אחרים מזמן מישו לגימלאות, אתה ממשיך לעבוד מדי יום בגלדיה שלך, ונוסע לכל אירועי האמנות הגדולים בכל רחבי העולם. האם הית מגדיר את עצמך כאדם מאושר? קסטלי: שאלתך מוכירה לי את הציור 'שקעת המולידיה' של שילר. מלך מצוין רודש מאושר, שיכיר בכך, שהוא (האדום) מאושר. אפילו הטבעת, שנודק האדום לים מוחזקת לו על ידי רג, רכז שמניע אותו לעצוב את המקום ככהלה. נמוקו לכייתה 'עור לא ראיתי משהו שנשאר מאושר, אצי שהאלים הרעיון עליו כלי סוף מתסריס' מכונן זה אני יכול לומר, שאני מאושר".

הכריטי למשה שרת, כ"ז, המבטש להעיד את רגשות השתפלות. כצלי, למשפחות הנפלים, טוען שלא היה אחראי לפעולה.

הצל האדום בגרמניה מדיע, שממות אנשי הקבוצה לא מוסיפים ברישות אסיר מחנות הריכוז וההשמדה הנמצאים כחיהם.

הצל האדום כנצחה מוסר, שממות ה"ג אינם מוסיפים כרישמות שבויי המלחמה שכחיהם.

כן אלקנה, השבוע, אני מבקש לבדוק ולאמת את ההשערה הבאה: ההחלטה על יציאת ה"ג לפעולה בטרשיף היתה פרי יוזמה מקימת של פרינקס ופלמר. המפקדה במצרים לא ידעה עליה. הם יצאו לפעולה הגיעו לחופי טריפולי, כחוק, כעקבות המנה אוורית בריטית, שכונתה לילה קודם לכן, שוב כשל חוסר תיאום עם המפקדה הראשית, שדרה חכונה רבה מהרגיל.

משמחת הווי הצרפתים הבחינו בסיוה דיו עליה בתי מקלע ואולי גם בנותחיה ארכיה איש נהרגו ונמלטו לחוף. העברה שנכבדו בחוף עצמו, לא מאקשת לאור את גומותיהם, שאר האנשים, יחד עם מיניו, מלמר, נימו לכרוח נחמסו, כנראה על יד צוללת איטלקית, ששייטה בסמוך לחוף, חדרה על תסימתם שדרה בדיו הטיסני נקלסה כארץ על ידי שני אנשים, הם רוחה בכד כ"ז לליין, שחקר את העלמותם.

הצוללת האיטלקית הכיאה אותם לאיטליה, שם הושמו במחנה שבויים, יצאו קשר עט התייל המלטי נמאס קאסטרו והורו לו להעביר את הריעה הלאה.

קאסטרו העביר אותם או-הא-נשמות סנסטיות, למוריעין הכריטי היו עיניים רחוקים יותר לעסוק כט, למחלקת המדיניות לא היו רי כליט לבסוף את המדיע.

עם כיכוש חלק מאיטליה על ידי הגרמנים, בספטמבר 43, אנשי הקבוצה נמצאו כנראה לחוג כירי הגרמנים במז, שחוצו לחדר, בראש, אנצו טרבי.

המפתח לאימות או להכשת התיאורית שלי מצוי כנע כחיים של אותו חיל-פלטה, תומס קאסטרו, אם הוא עדיין חי או-כיר, אנשים אחרים שהיו באותו מחנה שבויים, חורוים לקאסטרו.

עכ"ו קסטלי

"לאמנות שנוצרה בתקופת הרייך השלישי ישנם הישגים ויש בה גם עניין. לדעתי, יש להפריד בין מוסר לאמנות. אם נתחיל להאמין שהאמנות צריכה להיות מוסרית, הרי משמעות הדבר סופה של האמנות"

היחידים הגדולים של העירן המודרני נוצרו למעשה רק לאחר האימפרסיוניזם. באוסן עקרוני, שלטה הנעה אקספרסיוניסטית. היא שבה בעצמה רכה כחף כנות הס' ולמירה אותו להקשיב.

למשך חרף-עין, נרעעו כאן כאמריקה ושלטנו את עצמנו מדוע אין אנו מייצרים כאן משהו כעל אותה עצמה האמנות? ענינו כאמצעות הציחת של שגאול וסאלה.

מעוללותו של בעל גליית קשורה לא רק לאמנות אלא גם לשוק. אתה בעל גליית, שנודעת לו חששות גדולה מאוד. מיט מירת חשפתך מל משפיע על שוק האמנות? ביצור נבקעים המודרניים

בלי עקבות

הסיבות, כוכר, לשלית הכ"ג לפוצץ את מיתקני הפש היתה, כיר למנוע מהגרמנים, מאוחד יותר, לתרלק את מסמכים ש. זוכר את ארכיון הצבא הצרפתי. לא מעלה רכר, הצרפתים ממשיכים לטעון, שממכר אותה תקופה ותשמה. כן אלקנה נטה למסק.

כגרמניה נגש כן אלקנה עם קסטין רודולף רודר, נציג האו"ם והמוריעין) הגרמני בסריה.

החיפוש אחרי רודר מתחיל בארכיון שבייכירד. איד אשר לפטנס אנשי מוריעין בטונים, הוא שאל את מנהל הארכיון, אולי רך אפי כוח אדם של הצבא, אומר המנהל, כן אלקנה לא משתכנע. במס"ח תיחם.

אלא שהוא לא מאמין שיתנו את האינפורמציה מחשש נלמסה.

בערב, אלז סקרים הוא מבקש שיברר לו את מספר החלופות של ר"ד אשר. פון הגיס, מי שזיהה הממונה על מחלקת המודר והכיון במשרד הודע בשנים 41/40. פון הגיס, כן 98. נמשך עם כן אלקנה אתה, אמר לו כן אלקנה, היית משקש טנים עם רודר, אולי אתה ידע את זה. הוא חי, הוא אמר הנוטי וכסר לכך אלקנה את מספר החלופות.

כן אלקנה מוקשר לרודר. קסטין רודר, הוא שואל, מר לרנטס קולונל כן אלקנה, ית חר קולונל אמר רודר.

הגדרות, נקלעים בקלות לזלזול, ששוב אי אפשר יהיה לקבוע גבולות. ביט מנטים בגרמניה, בשל סיבות הקשורות להיסטוריה של העת החדשה, לירות את היצירות האמנותיות של הרייך השלישי בנימוק שאין חן בבחינת אמנות או שחן אף נהדרות את האמנות. מרחיקים לבט ער ברי בך, שתמונות ומפלים אלה אינם מוצגים לאיבור הירח. אף על פי שאתה בעצמך הזכרת לארחיב במשך המלחמה, אתה רודה בתוקף המורית גבולות מסוג זה. מרדע קסטלי: התנהגות כזו מסולה מכחינה עקרונית. כאמנות צריך להתייחס לכל תוסעה שמתרחשת. אסור לנו לשים על עצמנו מבי עיניים. אנו רייבים לראות מה קרה. אי אפשר לומר במשפחה: זו אמנות וזו אינה אמנות. וזה גישה מאוד פשיטתית, שאנו רדוקא מעוניינים להישען ממנה. אנו צריכים להיות כה מתוחים, שנדע להכין כל דבר. גם את מה שהגיע את הארכיטקטים ואת האמנים של הרייך השלישי.

"לאמנות שנוצרה בתקופת הרייך השלישי ישנם הישגים ויש בה גם עניין. הייתה בה, למשל, מונומנטליות, שאותה אי אפשר להרות כמח די כאמנות. הארכיטקטורה של הרייך השלישי יצרה לא מעט אמנות טובה למדי, שכן היא הייתה קשורה למסורת, שנימו להשיג גם במקומות אחרים."

אבל, בגרמניה חושבים כי מסיבות מוסריות אי אפשר להציג אמנות זו. קסטלי: לרעתי, יש באמת להפריד בין מוסר לאמנות. אם נתחיל להאמין, שהאמנות - וככלל זה גם הספרות - צריכה להיות מוסרית, הרי משמעות הדבר סופה של האמנות."

ההשפעה הרבה ביותר היא בידי האספנים, אבל...

נחזור שוב לזירת האמנות המודרנית. בשנים האחרונות שוב ניאה, כי לאירוסה השפעה רומינגנית על האמנות האמריקנית. למה אתה מייחס התפתחות עכשווית זו?

קסטלי: למרות כל מה שאדע, גרמניה היא כסופו של רכז ארצם של גוה, של כאר ושל כרהמס. תשתית תרבותית גדולה תמיר היתה שם כנמצא. זה הווינו להלוטין, שתנועה הגרית באת מרמניה. כאן משפיע עוד כוח שניתן היה לחש כי עוד בתקופת המרש הכחול, התנועה האמנותית הגרמנית.

היועד רכר מתקשקש לתקשר לסלפון מספר זה וזה וריכוז על גמולר, 23 מלחים, כותב כן אלקנה, לא טעיין שמדובר כמלחים יותרים. שבעה איש מתקשרים. ארבעה עיתונאים לכנונים, שכן אלקנה מסר להיפגש עימם: גצודם לכנוני בפניהם, טעון שהוא יודע על אנגלי שנחמם, ושכפגשה עימו התברר לכן אלקנה שמדובר כקצי מוריעין ששתתיר לאחת החוליות שהבריטים שלחו לסני הפלישה, להכל כקווי התקשורת.

התקשר גם פקיד אר"ם בכיר, ממוצא שוויצרי, כסר ר"ד ארנו, ששייט שר'41 היה כמוריעין של צבא צרפת החופשית, שנמסח למיפקדת הכוחות הבריטיים כמצרים. לרכיון, מתוך הווחות שקידר, אן הופסדו אנשים אלו על ידי שלטונות וישי, כלכנון לגרמנים, חוטסו לגרמניה.

כמחיו 83, כמסגרת נסיעתו לאירופה, יבדוק כן אלקנה את המידע המסומים הוה ויגלה שאין לו שחר.

עיתונאי כריטי: כשם רודרס מיס, נציג הטיימס כמורת התיכון, הוא חשכיעי שמונה לכן אלקנה מיס, מסמך, עשה שיעורי כית, מפעיל את המערכת כלונרין, מזהה את כן אלקנה, מקבל מאלמנת פלמר את ההחלכות כיניהם ובא מצויר למגיהם.

הם חולשים כיניהם אינפורמציה, וכ"ז, 17, 18 בנובמבר 82, מוציא הטיימס סידרת כחכות על הנושא. אלו מצוטטות כעיתונות הישראלית תחת הכותרת: "בטירה ליד כידידת גוכה קצי ישראלי עדידות מה קרה לכ"ג יודי הסירה".

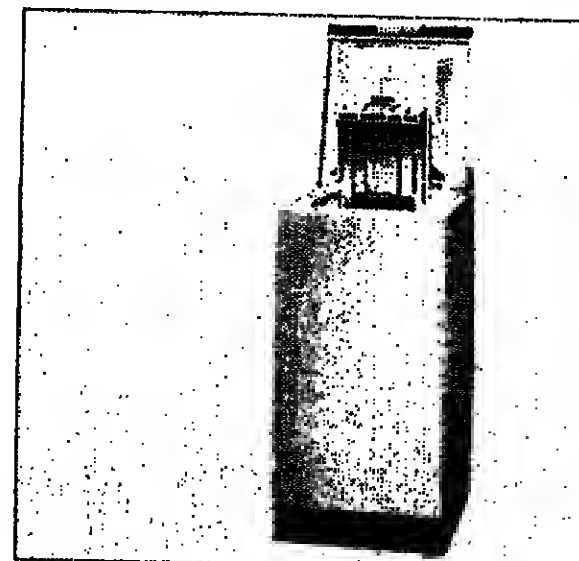
מידת כחכות אלו ואיכודרן כעיתונות וישראלית, מכיאה את שושנכה ספקטור, את רוד הכח ואת אלטנט פלמר, להליכ ספקטור, כאמור, אומרת חקירה ראותית. הכח: טוען - והנאה אלמנת פלמר אומרת - מיינעת.

ספטמבר 83, כן אלקנה יוצא לאירופה. ערב את הניגון המלמתי הבריטי. אוסף דומר קער רלונמי. מוצא: יריעה משמעותית אחת: כ"ז 41/40. לטני הפעולה, מגלה המוריעין הבריטי כי מיתקני הוויקוס כטרופול מומשקיים ולא גיתר לייצד שום דבר למלחמה אישית לזיכר, וזו הוא מוצא גם בארכיון הצבא הגרמני בכרייבורג, אתה

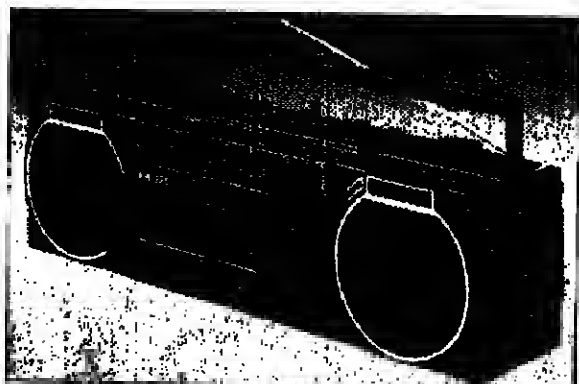
דרך המשי

קונים פיליפס

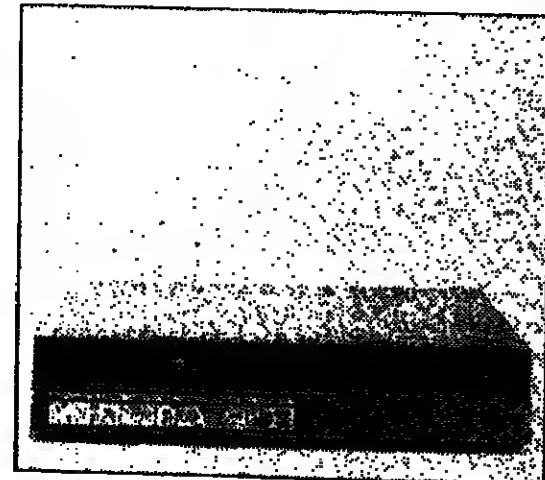
בהנחות ותשלומים לתקופה מוגבלת



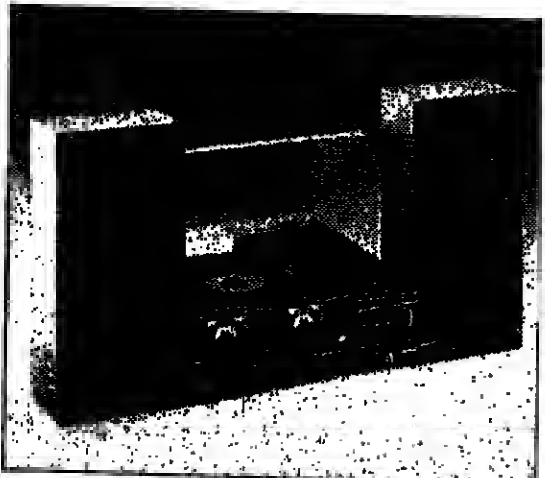
מכונת כביסה (דגם 089)
139 ש"ח x 10



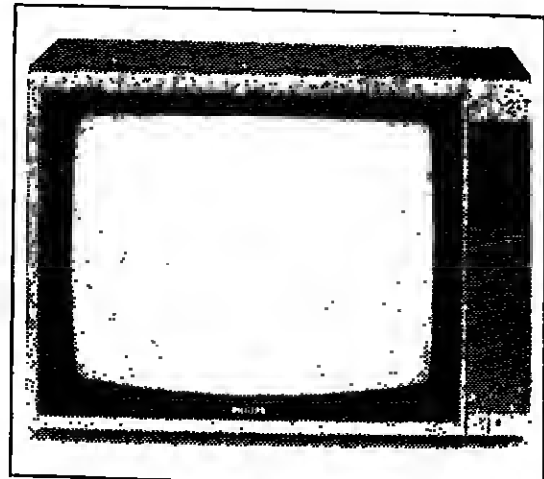
דיון טייפ (דגם 8048) 61 ש"ח x 5



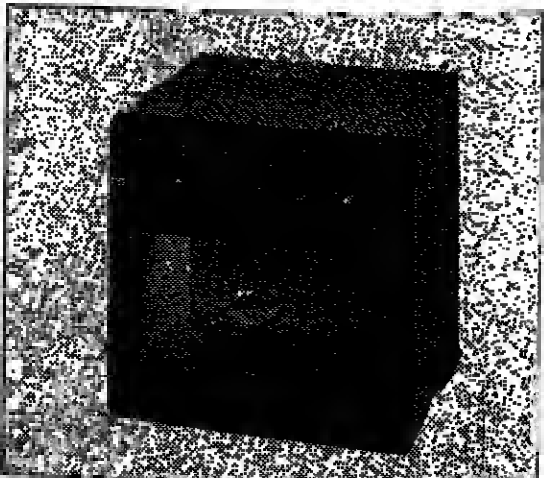
ידיא (דגם 6542) 220 ש"ח x 10



מכרכת סטריאו (דגם 1260)
77 ש"ח x 10



טלויזיה PAL/SECAM 26" (דגם 2281)
265 ש"ח x 10



מיקרוול (דגם 704) 82 ש"ח x 10



שואב אבק (דגם 6283) 74 ש"ח x 5

ועוד עשרות מוצרי פיליפס במבצע

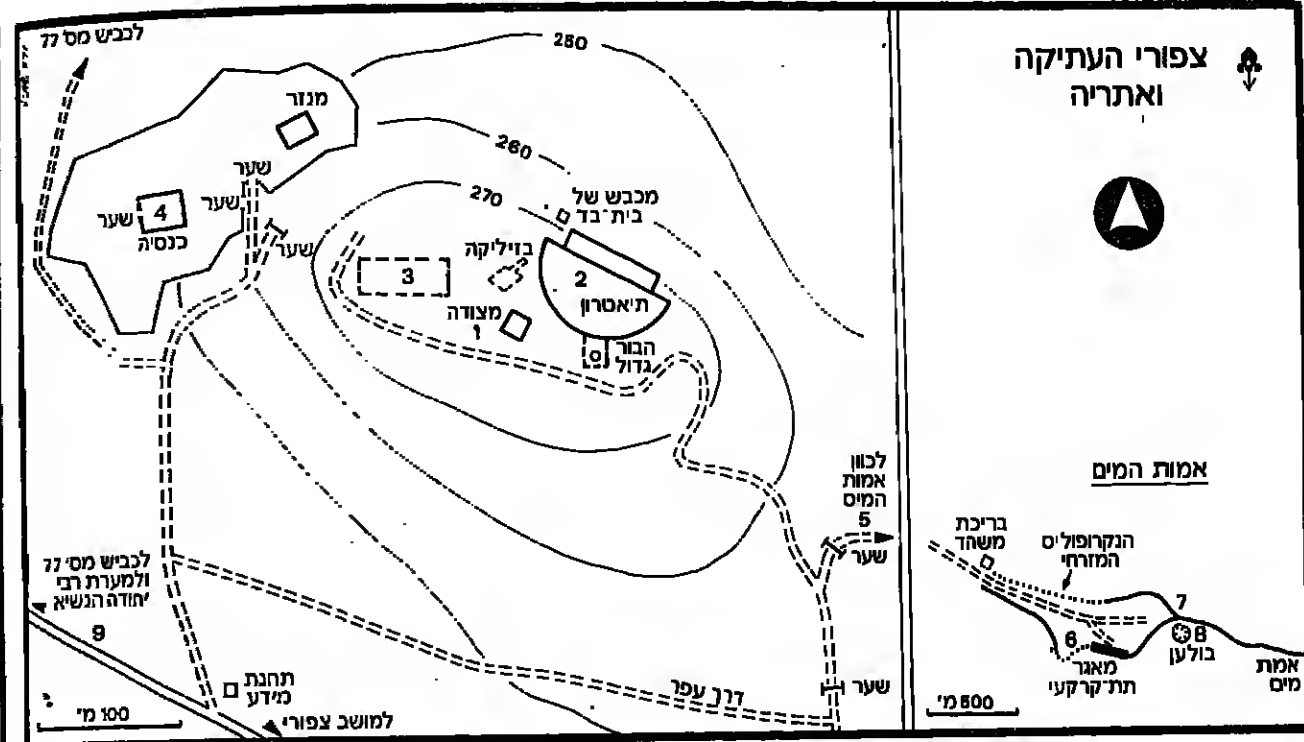
מתנה - סודה ספיד
ל-50 הקונים הראשונים מעל קניה של 500 ש"ח.

המרכז הסימוני לימוצרי חשמל

תל-אביב: בן יהודה 1 טל. 03-659993
בתי-ים: רוטשילד 34 טל. 03-585888
חולון: שנקר 42 טל. 03-5053712
בבתי-ים: כנען 145 טל. 03-739231



PHILIPS
חברת האלקטרוניקה הגדולה בעולם



בתקופה המשינה והתלמוד, במאות השנייה והשלישית לספירה, היה ציפורי, שבגליל התחתון, העיר היהודית החשובה ביותר בארץ ישראל. בחפירות הארכי-אולוגיות הנערכות באתר בשנים האחרונות נחשפים והולכים שרידיה הממארים: תיאטרון, מיבני ציבור, מקוואות טהרה ועוד. העיר יושבת על גבעה גבוהה, נשקפת מרחוק וצופה לכל עבר. סביבה, על המידרונות, יער אורנים ושרידי הכפר הערבי ספוריה. בכל אלה נבקר הפעם.

וילה נקרא שמה ציפורי שיושבה בראש חור כצפורי (מילה ו' א'). ציפורי העתיקה הייתה בתקופת המשינה והתלמוד אתר הערים התשובות ביותר בארץ ישראל בכלל, והעיר היהודית הראשונה בפרט. ציפורי נזכרת במקורות ההיסטוריים החל מימי המלך אלכסנדר ינאי, בסוף המאה השנייה לפנה"ס. לאחר מכן נזכרת ציפורי בכל אירוע חשוב שקרה בארץ. לראשונה מתבטלת חשיבותה העיר, כאשר לאחר שמומקיס הרומי בויש את הארץ (63 לפנה"ס), מתלק אותה גבולותיה לתמישה איווריי שיפוט, שמרבו אחד מהם היה בציפורי.

הורדוס, בעלותו לשלטון, בשש אותה בעת סופת שלג עזה (חורף 38/39 לפנה"ס). אומנם עם מותו מרדה העיר, אך המרד דובא וההרדוס אנטיפס, בנו של הורדוס, ביצר אותה ובינה אותה. העצמאות (אבטקורטוריס) והפך אותה לפאר הגליל בולו (4 לפנה"ס-39 לספירה). בימי המרד הגדול נגד הרומאים (66-73 לספירה) הוציאו עצמם בני ציפורי מבלל המרדנים, ובתוך בית עם אספסיאנוס, למורת רוחו של יוסף בן מתתיהו, שתש עצמו מרומה - ובצדק, אבל בכך גם מנעו התושבים את ביבוש העיר בבית - ומעמדה התחזק עוד יותר משהיה.

לא ידוע מה אירע בציפורי בעת מרד בר כוכבא (132-135 לספירה), אך מן מה לאחר מכן קיבלה העיר שם חדש: דיקוסטריה, שרשמו - עד הלא והקיסר. למרות זאת נמשכת בעיר פעילות יהודית, ויהודים רבים נודדים אליה ממקומות שונים בהרי יהודה, שמוגנו במרדיות.

בראשית המאה השלישית לספירה הגיעה תשיבותה של ציפורי היהודית לשיאה, בעת שרבי יהודה נשיא, הנשיא הראש הסנהדרין, התיישב בה. במשך כ-17 שנים, בהן ישב בעיר הוואה, תתם ר' יהודה נשיא את המשינה.

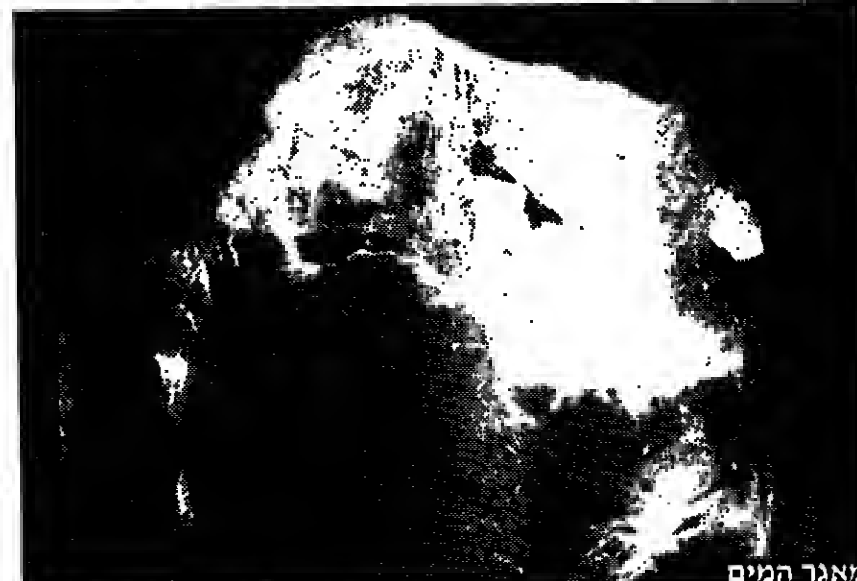
לאחר מותו עזבה הסנהדרין את ציפורי ועברה לטבריה, ושני דורות לאחר מכן עזבה את המסגרת, גם הנשיאות, אך למרות זאת המשיכה ציפורי להיות עיר יהודית חשובה ושימשה מושב לתבתיים רבים.

בתקופה הביזנטית התבססה הנצרות בציפורי, ויבנו בה כנסיות והיא זכתה למעמד של בישופות, אך על פי בן המשיכה רוב אוכלוסייתה

עורכת: דמה מרוז

דעינות אחרונות
החברה להגנת הטבע

מידע כללי
משך הסוף כשעתיים.
גיל המטיילים: למשפחות עם ילדים מגיל 13 ומעלה.
גודל מומלץ: 10-15, נעלי הליכה, כובע.
מחיר: 100,000 (מ' 3).
מחיר נוסף: 798-767.
ספרות מומלצת: ציפורי ואיתיה - צביקה צוק (חדש בהוצאת החברה להגנת הטבע).
הערה: האתר פתוח למבקרים ללא תשלום.



מאגר המים

להיות יהודית, ובתוצאת מצוי בסת, שזמן המאות הרביעית והחמישית לספירה, מעידות על כך. עם הביבוש המוסלמי ירדה העיר מגדולתה והפכה לעיירה או כפר. ואפילו שמה עוות והפך לספוריה. בשם זה נקרא המקום בתקופה הערבית הקדומה, הצלבנית, הממלוכית, התורכית ותקופת המנדט הבריטי, בה מנה הכפר ספוריה כ-11,000 נפש. במלחמת העצמאות נבש הכפר על ידי צה"ל, במיבצע "דקל" (15.7.48-16.7.48). וניטש. על חורבותיו ניטע יער אורנים, שביסה הן את שטח הכפר והן את שטח העיר הממוארת שיהיה באן. מדרום ליער - מושב ציפורי, שהוקם ב-1949.

החל מקיץ 1983 ועדויות באתר תפירת ארכיולוגיות ע"י שתי משלחות מארה"ב ומישראל. מטרתן - לחשוף את עברה הממארת של ציפורי. של העיר, עד כה נחשפו התיאטרון, מיבנה ציבורי ממאיר, בעל ריצפת פסיפס מהופת בארץ, אזור מגורים ממאיר מקוואות טהרה ומעברות תחריקקעיות של בורות ויחשפו בעתיד עוד שרידים מדקופת הפאר של העיר.

המסלול
אל ציפורי מגיעים מבביש נצרת-שפרעם. מימין לבנייה אל מושב ציפורי, מצויים עינות ציפורי. מבאן יצא בשנת 1187 הצבא העלמי אל עבר תבוסתו. בקרב קרני חטיין. (ראה "אמריקנים יסנה ארץ" 3.7.87). נמשך בכביש, נחצה את מושב ציפורי, המונה כ-300 נפש, ונגיע אל המצודה שבראש גבעת ציפורי העתיקה (מ' 1 במפה). יסודותיה של המצודה הם מחתקופה הביזנטית, אך עיקרה מהתקופה העלמית. (או נעשה שימוש בארונות קבורה, סקופונים, המצויים בגינותיה). החלקים העליונים של המצודה הם מהתקופה התורכית. השיח' תבדואי ט"אחר אל עמר, ששלט בגליל במאה השמונה עשרה, השתמש בה כחלק מביצוריו. אחר כך, בימי חסולן העות'מאני עבדול חמיד השני (1876-1909),

מבתכות ארמית - שריד של בית-בוסת נוסף, הבנויה ויצבת במקום, שלפי המסורת הנוצרית היה בו ביחס של חנה ויהויכין, הוריה של מרים אם ישו. מבוסתיה מזור לרוב. יסע מוצתה 1.5 ק"מ, בדרך עפר היוצאת מהאובף שממוזת לציפורי (5). הדרך היא על שלוחה מתונה, ומצידה חורשות ויתים. לאחר חורשות הויתים ניתן להבחין, בצד שמאל של הדרך, בשקעים תצובים בסלע. אלו קברים של תושבי העיר מהתקופה הביזנטית. בהמשך נגיע למסעף, ובו נפנה ימינה וניסע עוד כ-100 מטר, לעבר עץ וית בודד. באן נעצור ונראה לפינוי בור עמוק (6). זהו מאגר המים של ציפורי. אורך המאגר כ-190 מטר, עומקו כ-8 מטרים, ורוחבו כ-2-6 מטרים, ונפחו כ-6,000 מ"ק. המאגר, קיבל את מימיו ממעינות שבהרי וצרת, התמלא (בממוצע) במשך בשישה ימים בלבד. באזור נמצאו שרידי אמות, שהובילו את המים אל המאגר, וממנו לציפורי. סיור לאורך המאגר מהווה תויה מומלץ ללכת מעל המאגר לביוון מזרח, ובתוך המאגר לביוון מערב. מאזור המאגר ניתן ללכת מזרחה, עד לאובף שממנו מגיעה אמת המים. באן בדרום נראים שיבועיה של נצרת ובמערב - הרמל. בשחאוויר צלול נראה מבאן החרימון (המרוחק מבאן 89 ק"מ).

מסלול מוצדק, בסמוך לה, מצוי התיאטרון (2), אשר נחשף לאחרונה. הייתה לו בנייה ראשית נטופה ובה "אגם אשכול", שהוא מאגר בתיב המוביל הארצי. מעל הכיקנה מתנשא הר עצמון. במזרח מתנשאים הר תוען וקרני דייטין. בדרום נראים שיבועיה של נצרת ובמערב - הרמל. בשחאוויר צלול נראה מבאן החרימון (המרוחק מבאן 89 ק"מ). מסלול מוצדק, בסמוך לה, מצוי התיאטרון (2), אשר נחשף לאחרונה. הייתה לו בנייה ראשית נטופה ובה "אגם אשכול", שהוא מאגר בתיב המוביל הארצי. מעל הכיקנה מתנשא הר עצמון. במזרח מתנשאים הר תוען וקרני דייטין. בדרום נראים שיבועיה של נצרת ובמערב - הרמל. בשחאוויר צלול נראה מבאן החרימון (המרוחק מבאן 89 ק"מ).

הטיול בשבוע הבא
לנאות קדומים באזור מודיעין
השמורת הלאומית של טבע הארץ בשמורת המידע והספורים ותקיימו בשמורה ביום 27 באוקטובר, בצורה.

תחנת מידע
בשבוע, ה'17 באוקטובר, תוצב תחנת מידע של התורה לתחנת הטבע ליד הבוסתן בציפורי העתיקה. • שילוט אכונה לתחנה יהיה ממושב ציפורי. • מהתחנה יצאו סיורים בין השעות 12:10-13:00. הסיורים יתקיימו על אש"מ שדה אילן חבור. • הסיורים יתקיימו: להגות החברה להגנת הטבע, מי שאינו חבר יוכל להירשם במקום.

לגור בחברה טובה

3. דירה לפי הזמנה "בגבעת היקב" ברחובות

6 הבניינים הראשונים של "בגבעת היקב", כבר מאוכלסים. אך המיוחד מכולם הוא בית מספר 7, המצטיין בתכנון מיוחד, דירות 5 חדרים, לובי מפואר וקומה מפולשת. מטבח נפתח לסלון? חדר ילדים יותר מרווח? את הדירה הזאת אתם מתכננים בדיוק בהתאם לצרכים שלכם. ולא רק התכנון גמיש, גם תנאי התשלום גמישים ומתאימים ליכולת שלכם.

4. ברח' הרצל וברח' אחד העם הדירה מוכנה

ברחוב הרצל וברחוב אחד העם, שבמרכז רחובות, מחכות לכם בהזדמנות בלתי חוזרת מספר דירות מוכנות. דירות בנות 4 חדרים עם שירותים כפולים, המציעות לכם את סטנדרט הבניה הגבוה והבלתי מתפשר של גזית ושחם. בואו לראות את הדירות, לשכם את הפרטים, ואל תשכחו לקחת את המפתח.

בברכת שנה טובה

גזית ושחם

חברה לבנין בע"מ

לפרטים, אנא פנה למשרדי גזית ושחם:
תל-אביב: רחוב אלנבו 95, טל': 03-292478-9
ברחובות: רחוב הרצל 192 בפסג' קומה ב' טל': 08-470275



גזית ושחם היא חברה אמנה וותיקה הבונה כבר 25 שנה מבני ציבור, מרכזים מסחריים ודירות פאר בסטנדרט גבוה. חוסנה הכלכלי של החברה, מבטיח לכם תנאי רכישה נוחים ובטחונות מלאים. עכשיו אתם יכולים לבחור את האפשרות שלכם למגורים בחברה טובה.

1. קוטג'ים בתכנון מיוחד בהרצליה הירוקה

בנקודת החיבור של הרצליה עם כפר שמריהו, מחכה לכם וילה בתכנון מיוחד, בסגנון אירופאי מסורתי. יותר גבהים, יותר חללים, ופחות מסדרונות צרים. "גג מרחף" מקנה הרגשת מרחב. והסיבה - פורחת ומפותחת עם כל השירותים הקהילתיים כולל קאנטרי קלאב.

2. "נוה גזית" ברחובות בבקשה!

באזור היפה של רחובות, למרגלות גבעת האהבה, מוקמת "רחובות החדשה". דירות 5 חדרים בבית מודרני, או קוטג' דו-משפחתי יפהפה בן 200 מ"ר. הרבה מרחב בבית, הרבה ירוק בחוף. 10 דקות ממרכז העיר ודקות ספורות מהיכל הספורט, גני ילדים ובתי-ספר. בשכונה - רחובות הולנדיים פנימיים ליופי ולבטחון הילדים.

במיקום משרד החינוך והתרבות

להצניח בבגרות

במיקום משרד החינוך והתרבות

בחירת בית-ספר היא התלטה חשובה ביותר. לפני שאתם מחליטים - שאל את חבריך. למד מנסיונם של אתריסו נמשכת ההרשמה לבית-ספר כולר וערב למועד דצמבר 1987 לכל מקצועות הבגרות. כולל: מתמטיקה מורחבת, פיזיקה מורחבת כחנינות פסיכוגנריות. קורסים מורחבים למתמטיקה ולאנגלית למועד דצמבר 1987 נפתחים ב-27.10.20 ובן קורסים למתמטיקה ופיזיקה מורחבת למועד יוני 1988. מספר עובדות על האולפן לבגרות בהנהלת המנהל א. לחמן: 1. 80% מתלמידינו עברו בהצלחה את בחינות הבגרות במועד ינואר 1986. 33% קבלו ציונים 90-100 במתמטיקה; 2. לימוד עד להצלחה בבחינה ללא חשלוש נוסף, או החזר שבי לימוד במקרה של בשלון שני; 3. שיערי עזר לתלמידים מתקשים ללא תשלום נוסף; 4. בסקר דעת קהל של חברה "קלע" בשנת 1986 ובשנת 1987 ברציפות, נבחר האולפן לבגרות כבית האקסטרני הטוב ביותר בישראל; 5. לבן, זהו בית"ס האקסטרני למבוגרים הגדול ביותר בישראל, אך בעל הביתיות הקטנה ביותר הנך מוזמן להתיעצות כלתי מחייבת.



גדיר
מפעמיים ציון 3
בחינוך לציון 8
בארלפן לבגרות
במתמטיקה ב"ח

ההרשמה מסתיימת במרץ אלו
רח' דוד חופר 81 (בנין חינוך חדש חדר 7)
טל' 5460618, 5461106
רח' המלך גורג' 16 טל' 222340, 222375
רח' יג' 3 (בית ילג' נשים) טל' 667411, 667410
רח' העצמאות 40 טל' 73146, 057-71690 מיוג' אוריר
ראש העין: פרויקט שקום השכונות, טל' 9369459



אליה חבוח:
ס"א בחינוך ל-10 באולפן
לבגרות בקייקה 5 יחידות

האולפן לבגרות בהנהלת המנהל א. לחמן מחבר הספרים

שדרות
מכונים להשתלמויות והכשרה לעבודה
קורס מזכירות משולבת !!!
הכנת לוחות של משרד העבודה
למסימות - עזרת בסצואת עבודה
סמך סקומות מוגבל
מערך מתיחת קורס מזכירות משולבת
מוקד במסגרת קורס - 20.10.87
סוף חל-אבי-ערב - 22.10.87
רושמיך 43, 052-44342
רושמיך 27, 052-44342

מימד לאמנות חזותית
המרכז ללימודי אמנות
ההרשמה לשנת הלימודים 87/88
ציור • ציור • מיסול • עיצוב גרפי • עיצוב פנים
עיצוב תכשיטים (צורניות) • הדפס רשת • תחרית
לימודים תלכיים (החל מ-3 שעות בשבוע). לימודים מלאים
(שבע מלא 4 שנים). תנאי תשלום נוחים. מספר מקומות מוגבל.
פרטים והרשמה לשנת הלימודים
בין השעות 10:00 עד 19:00 במשרדנו
רח' בנר 17 ת"א טל' 03-285592

חסד השמן
טיפוח המדהים של
אליובם מושקעים (אובייקט)
ממשפחת הממדים שודחת
בכ סופותים של
רד מונלה, השמן מאושויק
מחירי - 18 ש"ח
ספרי עיניים - ידיעות אחרונות

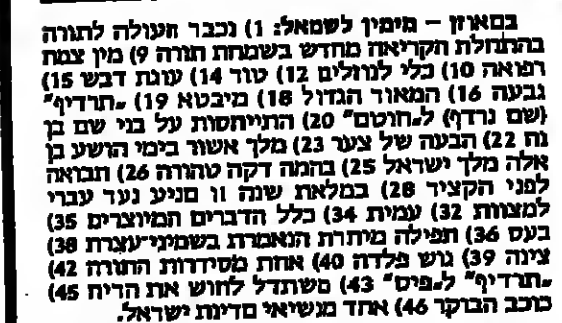
המכון
לפריון העבודה והיצור
טכנאי והנדסאי תעשיית וניהול (ייצור)
ניהול ומיחשוב
מלאי וחומרים
12, 11, 5, 4 בנובמבר
קבלת החלטות
24 בנובמבר
לפרטים נוספים: בית הספר לתנדסת ייצור טל' 03-430263-4, 430248

המכון
לשפה
נפתחות כיתות לשנה החדשה. 20 שנות ניסיון • מורים מובילים • כיתות
7 • קורס אינטנסיבי • קורס לשיחור שוטפת • קטנות ללימוד
הקורס למתחילים מאפשר לדבר תוך 4 חודשים
אנגלית
קורסים למבוגרים ומיוחדים לבגרות
דש בדיבור
הרשמה כל יום מ-16:00 עד 19:30. דיונונג' 184 - 220223, 03-481539

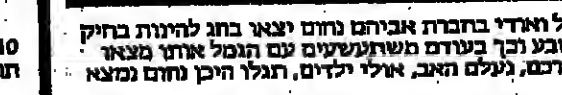
מלך יג' 3

תשובה
מאת
הלל
הרשושנים

המען לפתרונות: "הלל", תשנ"ג, חשבונו מס.
1442, ת.ד. 20227, ח"א, (61201).



הציור השבועי לינז



**מאת
נדיב אבידן**

[illegible]

עליכם לקשר בין השחקן לבין הסרט ב
הפיע.
בין המחזרים קינרל עוד וזהו תצוגה משיל
החום היימן.

מתוך גליון 1234
• השבוע קטן: 28.

פתרון חידה "אותיות ומספרים"
מספר 1171

הספרות אשר אינן משתתפות בחידה זו הן:	1, 2, 3
שמות החזקים בתוצלת רסטי הספרים:	12

951

787

164

-623

הספרות אשר אינן
משתתפות בחידה זו הן:
1, 2, 3

חיים שחם, ר"מ עקב ארזון, ת"א;
נאמן במימון, טבריה עליה; צבי רזון,
אלקנה; משה נאור, חיפה; חיים
וולברג, ירושלים; יווי ברנד, מ"ה נא
גושיל; כפר-אברהם וירוש מופק, ר"ה;
שפחט בבורה, תולון; ורלד שולדבסקי,
תניה; סמלה מרדכי, ורלוצלץ; יעקב
קין, צה"ל; חיים אלמזנוני, צה"ל; נחמה
דובנסקי, צה"ל; דאובן רינברג, צה"ל;
יומן נגרי, צה"ל.

מדרון תשבץ השבוע מס' 1435
במאוזן: (1) זלמן שניאור" (9) "קרה"
(1) צנון (11) חמד (13) ממשל (15) פר (16)
(17) נסך (19) גן (20) צח (22) "תחי"

שחמט מאת אורי צתור

תרדסים רבים חיבה, אמן השחמט, ד"ר גיורא סלאי, להודעתו של אמן השחמט הסובייטי אריב

דותחות השניה לזיכרו של

[illegible]

לבן: קסמארוו

עתור: תכנית מתשב.קמפא
רוב
ציריך 1987

ההונגרי לאיוש סורמיש, ג

[illegible]

אחד יב נהר גזק ספילמן מא
יה וינצז מנמו נוד חנו אל

אל המנצחים ברו קרבות
יצטרי הממסיר ברו קרב על

מדליה קינטית

ממסר חלקים והעברתם
למחנות ולמחנות לשינוי
גורמים שלטון שלטון
ולתנועה סובייטית, תוכנה
ורחוק קיסמט ד ענה במחנות
ומבכורות. מחנות והוא
בכשיר 90 אחוז שחלק 40
בכשיר 90 אחוז שחלק 40
בכשיר 90 אחוז שחלק 40
בכשיר 90 אחוז שחלק 40

מקלו של משה, וכל
אולי המהנדס הראי
59. בראשית שנת 5,000
גרה ברחובות. שני
דוח פלס את שני
שונה בתוך שילונים
בה הודעה. והוא
המנוע תפורה ממשלתי
בשנת תשנ"ח. שירא
נצל עריליו את מזה
"שירא" את בשנת 8
לפועל של 14 שני
אולי בשנת 1970.
בשנת 21.8 משקול 7
הזה של ארץ שני הדיגמי
לפועל. שירא
בשנת 36.7 ממשלת כל
10 שני 925,000.

על דיוק המערכת
הינה המילים "הינה שירא"
בשפות באנגלית וספרדית
במחלית 583
מס' 583-212-212.

ברידה מאת רחל שמיר

למי אין נכד גאון?

כרמלה קיבלה את פניגו כשהיא גורדת סמטה ונכדה בן החמש. בגרע שסנטרס הרלית ותפליגה כספורים על נאטיות הנכד. הוא כבר יודע לספור עד מאה ולחבר עד עשר, אמרה.

בנחת בן השש יורעת לספור

צפון

♠	K	6	
♥	9	7	4
♦	K	Q	5 3
♣	A	J	10 6

מערב	מזרח
♠ 10 8 7 4 2	♠ J 9
♥ K	♥ Q J 10 8 3 2
♦ J 9 8 6 4 2	♦ 7
♣ 8	♣ K Q 9 4

דרום				
♠	A	Q	5	3
♥	A	6	5	
♦	A	10		
♣	7	5	3	2

חילקה צמון

האפרזות

מערב	דרום (רות)	מזרח	צפון
1 סעיד	א(כפל)	1 הארט	1 קלאב
פאם	נ בלי שליס	פאם	2 ריאמנד
		פאם	פאם

טערב הובילה במלך הארט ולאחר שובתה בקליטה שיתקה את השכינית קלאב. הפעם וכתה מזרח במלכה קלאב והמשיכה בהארס. גם את הקליטה הזו השאירה רות בלונדון. הילווה נמשכה במחבר.

כל המכנות הגאוניות הכיח
פה אחד שלמירות הניקוד אין
החזה בר כיצוע.

אני מכורה אחרת, אמרת.
הכיח, אמרה דלת.
לחיות חזקה ושאף

צפון

5
♣ A 10 6

מורה
♣ —

♠ Q J
 ♦ —
 ♣ K 9

דרום

5

$$\begin{array}{r} 6 \\ 75 \\ \hline \end{array}$$

לחנך ידה של מורה. מורה הייתה
אומנם זוכה בשני הארסים בגנני
למלך הארט והמלכה קלאב אלס

לזכות בשני קלאבים לניגון
החורף.
ממש מאד, אמרה רחל בנים

יור כולום וכולאום

מאת שלמה שמגר

תור הזהב הוויקטוריאני

המכלה והוא משה
לחיים ופריחתם
המחברות
מות לכל המצוי
בול עצמי המצוי
ויקומו אל אבינו
המשלשל פחדים
ללמנו
לראשונה במכלה
ותוך כרכר המבט
החברות
המקצועות

7. ח.ס. שבעה עשרה חלקים

